



LA MANIVELLE THEATRE

LA NUIT ELECTRIQUE

Petite forme scénique à partir de 4 ans.

L'HISTOIRE

Lorsque leur mère part le soir travailler au café,
Marie raconte des histoires à son petit frère pour l'aider à s'endormir.
C'est un moment propice à l'explosion des peurs et des fantasmes.

Une visite à la fête foraine ne fera qu'exacerber l'imagination des deux enfants...



NOTE D'INTENTION

La Nuit électrique convoque à la fois Hansel et Gretel et le petit Poucet, mais aussi des contes plus contemporains. On y trouve la peur de l'abandon et les relations parfois compliquées entre frères et sœurs. C'est aussi, une histoire d'émancipation.

Pour mettre en jeu la structure si particulière du texte, précis et rythmé comme une partition musicale, nous allons plonger les spectateurs dans une ambiance de clair-obscur percée de quelques sources lumineuses tamisées, fixes et mobiles.

Pour jouer l'atmosphère mystérieuse et ludique qui se dégage du texte, le son tient une place prépondérante. La chanson de la maman, jouée au toy piano, apporte du rythme au texte, comme une petite mélodie entêtante, à la fois rassurante et inquiétante.

Les actrices et l'acteur sont ceux qui racontent les étapes d'une histoire, avec cette prescience qui leur donne un recul teinté d'ironie. Avec détachement, ils racontent les événements, se prenant à leur propre jeu, mais en gardant leurs personnages à distance.

La Nuit électrique drôle et troublante s'aventure pas à pas dans l'obscurité, pour mettre en lumière nos peurs, tout en tenant un fil dramaturgique captivant pour les enfants.

Les interprètes travaillent avec les enfants dans les ateliers et stages de la Manivelle et proposent souvent d'explorer de façon ludique diverses écritures actuelles pour la jeunesse. Chacun a travaillé dans des spectacles ou ateliers pour le jeune public avec plusieurs autres compagnies.

Création 2022

Dès 4 ans

Diffusion en lieux de proximité possible

Création collective Stéphanie Cliquennois, Calie Doze, Nicolas Madrecki

Régie et création lumière François Frémy

Direction artistique François Gérard

- Espace scénique minimal 5m x 5m x 3m de haut
- Autonomie technique - tout terrain (obscurité souhaitable)
- Montage + répétition 2h30 - démontage 30mn
- Durée : 45 minutes
- Jauge environ 70

EXTRAIT 1

*Une chambre à coucher. Qui peut contenir le monde entier.
La Maman et ses deux enfants.*

- Marie** Ils habitaient dans un petit village.
- Maman** Avec leur maman.
- Marie** Tous les soirs, la maman partait travailler. Elle travaillait dans un café. C'était la cuisinière. Le café se trouvait de l'autre côté de la rue, juste en face de chez eux.
Et tous les soirs avant de partir travailler, faire la cuisine pour les gens du village, elle mettait les enfants au lit.
L'été, quand le soleil brillait jusqu'à une heure tardive, elle fermait les volets et les rideaux. Mais l'hiver, elle ouvrait tout en grand.
- Maman** Regardez, la lune est de sortie ce soir. Vous la voyez ?
- Marie** Oui, maman
- Maman** Vous voyez son visage ? Qui regarde-t-elle ?
- François** Nous.
- Maman** Elle gardera un œil sur vous quand je ne serai pas là
- Marie** Puis elle leur chantait une chanson
- François** Toujours la même chanson.

EXTRAIT 2

- Marie** Maman n'est pas comme d'habitude.
- François** Pas du tout, elle est toujours pareille. Fatiguée peut-être.
- Marie** Elle a l'air pareille. Mais pas comme d'habitude.
Regarde. Maman !
- Maman** Quoi ?
- Marie** Rien.
- François** T'as raison. C'est vrai qu'elle est différente. Un peu.
- Marie** L'ogresse a enlevé maman.
- François** Quoi ?
- Marie** L'ogresse a volé maman et pris sa place.
- François** Non, pas du tout. Quand est-ce qu'elle aurait fait ça ?
- Marie** Quand on était dans le train fantôme, elle était où maman ?
- François** Elle gardait nos manteaux.
- Marie** Et l'ogresse l'a volée.

LES ESQUISSES / FORMES SCÉNIQUES DE PROXIMITÉ

« La nuit électrique » s'inscrit dans le projet des « esquisses scéniques » pour le jeune public. Elles nous permettent de prendre du temps pour la recherche artistique.

Le projet est de mettre en jeu des textes appréciés par notre équipe, d'expérimenter des interprétations, d'imaginer des formes scéniques tout terrain, en croisant des langages scéniques (par exemple, parole, gestuelle, danse, marionnette, objet animé, image, vidéo, musique, bruitage, sonorisation, ...).

Ces esquisses s'adressent prioritairement aux publics de 4 à 8 ans et leur entourage. En effet, peu d'œuvres théâtrales éditées circulent pour la petite enfance. Pour mémoire, La Manivelle n'a mis en scène depuis 2008 que trois textes pour le public dès 3 ans : deux de Suzanne Lebeau et un de François Chanal.

Les présentations de chaque esquisse se réalisent pour un public réduit autour de 70 personnes.

Pour améliorer la cohérence de nos activités, ce projet concerne en priorité les artistes-intervenants de nos actions culturelles (ateliers ou stages).



MIKE KENNY

Au Royaume-Uni, pays de tous les contrastes, les enfants ont aussi leur dramaturge attitré : Mike Kenny.

Mike Kenny grandit loin de l'agitation londonienne, dans la paisible campagne du Pays de Galles, où il connaît une enfance heureuse au contact de la nature, propice à la rêverie. Attiré par le théâtre, il joue un temps sur les planches, puis enseigne l'art de jouer au Theatre in Education de Leeds de 1978 à 1986. A sa table d'écriture, il commence à créer des pièces destinées au jeune public aux doux noms de *Bad Dancing*, *L'Enfance perdue*, *La Chanson venue de la mer*, *Sur la corde raide* ou *Dans les nuages*. .. En une dizaine d'années, Mike Kenny va écrire et mettre en scène une cinquantaine de pièces.

Investi, il se soucie également de créer des oeuvres destinées aux sourds et malentendants, aux handicapés mentaux et même aux non-voyants. Pour ces enfants blessés par la vie il construit *The Last Freak Show*, *Mad Meg* ou *Diary of an Action Man*.

Il lui arrive aussi d'adapter de grands textes pour les rendre accessibles aux plus jeunes. Ainsi, *Antigone* devient une variation nommée *Dictation*, *Pierre de Gué* s'inspire des haïkus japonais, *The Walz* puise ses racines chez Camille Claudel et *Of Mice and Men* chez Steinbeck. Dans son oeuvre, Mike Kenny évoque les thèmes de la rivalité fraternelle, le temps qui passe et toutes les émotions et les interrogations de l'enfance. En 2007, Mike Kenny revient avec un texte poétique, *Le Jardinier*, où jeunesse et vieillesse se rencontrent, sensibilisant les enfants au cycle de la vie.

En France, Jacques Nichet a été le premier metteur en scène à le faire connaître en créant *La Chanson venue de la mer*. Premier auteur à recevoir pour *Pierres de gué*, le Childrens Award, récompense décernée par le Arts Council of England, Mike Kenny est considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public de Grande-Bretagne. Actes Sud-Papiers et le CDN de Sartrouville ont commencé la publication de son théâtre avec *Pierres de gué* puis *Sur la corde raide* et *L'Enfant perdue* pour la biennale Odyssees 78.



Calie DOZE
Comédienne

Après des études universitaires, elle intègre la formation dramatique de l'Ecole La Virgule (direction Jean-Marc Chotteau). Entre 2014 et 2017, Calie pratique l'écriture dramatique avec la Compagnie Thec et la danse contemporaine avec la Compagnie Artopie. Elle transite par le Conservatoire d'arts dramatiques de Tourcoing où elle peaufine sa formation sous le regard d'Anne-Frédérique Bourget.

En 2017, elle joue dans *Faut pas payer!* de Dario Fo mis en scène par Antoine Lemaire, ainsi que dans *La vie à un fil* de et mis en scène par Jean-Marc Chotteau.

Attachée aux écritures contemporaines, Calie joue dans des projets d'Audrey Chapon, Cynthia Saint-Fleur, Léonore Confino ou encore la Compagnie Thec.

Elle anime régulièrement des ateliers et stages à la Manivelle.



Nicolas MADRECKI
Comédien

Nicolas est formé aux Ateliers du Ballatum Théâtre, fondé par Guy Alloucherie et Eric Lacascade.

Cet enseignement lui prodigue un goût pour l'improvisation, le travail collectif de troupe et la danse contemporaine. L'apprentissage en autodidacte du piano et de l'accordéon vient compléter ce profil polyvalent théâtre/danse.

En 2003 il rejoint la compagnie L'Instant suspendu, qui devient dix ans plus tard la Compagnie Empreintes : Nicolas joue dans plusieurs créations de la metteuse en scène Sophie Boissière et du chorégraphe Hartmut Reichel.

Il met lui-même en scène des spectacles avec la compagnie hellemmoise La vache bleue depuis 2002 : *La Petite Boutique des Devinettes*, *Vestiaire de Rêves* ou encore *La reconstitution* (en collaboration avec Jean-Christophe Viseux).

À La Manivelle, il a joué dans *Trois pas dehors*, *À trop presser les nuages*, *Vipérine*. Il y anime également des ateliers et stages.



Stéphanie CLIQUENNOIS
Comédienne

Après une formation en ingénierie génie civil, elle participe à de nombreux stages en théâtre, cinéma et doublage qui la convainquent à se lancer dans l'interprétation scénique.

Au cinéma, elle joue devant la caméra de réalisateurs de renom (Robert Guédiguian, Louis-Julien Petit), et elle apprend le doublage avec Philippe Peythieu (elle interprète la version française dans de multiples séries telles que House of Cards, Broadchurch, 24 heures Chrono).

Au théâtre, Stéphanie joue les textes de Wajdi Mouawad, Bernard-Marie Koltès, Victor Hugo, Georges Courteline entre autres.

Elle est intervenue dans des ateliers et formations théâtrales dispensés à La Manivelle Théâtre, La Rose des Vents, Le Phénix, Le Bateau Feu ou encore La Comédie de Béthune.

LA MANIVELLE THEATRE

Contact diffusion
Aurélien Flejszerowicz
03 20 28 14 28
lamanivelle.diffusion@orange.fr



La Manivelle Théâtre / Compagnie professionnelle « jeune public » soutenue par la Drac Hauts de France, la Région Hauts de France, la Ville de Wasquehal, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Métropole Européenne de Lille, la Barcarolle Audomarois, la Ville de Croix, la MJC de Croix.
Licences d'entrepreneur du spectacle vivant 2020-001872 - 2020-001873 / Siret 328 835 053 00039.