

LA MANIVELLE

FOURNISSEUR D'IMAGINAIRE !

PROJET DE CREATION 2023

La Manivelle souhaite retrouver le très jeune public dès fin 2023.

Après des mises en scène de textes pour cet âge de l'autrice québécoise Suzanne Lebeau, et plus récemment de deux petites formes scéniques de deux autres auteurs, notre désir est de créer à nouveau un spectacle adressé aux 3 à 6 ans et leur entourage.

Nous aimons sensibiliser les plus jeunes au plaisir des dialogues, rythmant un propos avec des enjeux clairs, et croisant d'autres langages scéniques.

Sarah Carré, bien connue dans notre région et au-delà, en sera l'autrice. Nos liens suivis avec elle ces dernières années ont encouragé ce projet, qui s'inspirera de la thématique triennale de la Manivelle « Courage rêvons ! ».

Le défi artistique est d'explorer pour les petits les possibilités autour de ce thème qui décline les différents courages (bravoure, résistance, énergie), et rêves (sommeil, songe éveillé, utopie).

Un spectacle où visuels, univers sonore et scénographie accompagneront l'écriture de Sarah, qui aime mettre en jeu avec humour et poésie des personnages adultes dans des situations parlant aux enfants.

Pour apprivoiser en douceur le rituel du théâtre, découvrir un projet artistique avec un espace scénique aussi ambitieux que « pour les grands ».

Bientôt des précisions et d'autres extraits du nouveau texte.
Coproductions et préachats sont bienvenus !

LA MANIVELLE / LIEU-COMPAGNIE POUR LE JEUNE PUBLIC ET SON ENTOURAGE

Notre priorité est de développer nos missions de compagnie mettant en jeu les écritures actuelles, de plateforme de créations régionales et de pôle francophone, pour les jeunes publics et leurs entourages en favorisant les liens intergénérationnels et la mixité sociale.

Nos créations et diffusions, nos accueils d'autres artistes, et nos sensibilisations, sont les trois principaux volets complémentaires d'activités.

La fidélité de nombreux lieux de notre région, nos liens suivis avec la Belgique, le Québec et la Suisse, l'implantation à Wasquehal en partenariat avec Croix, et notre présence régulière en Audomarois, sont des appuis essentiels pour conforter notre projet.

Une équipe stable et compétente (artistes, techniciens, administratifs) porte ces enjeux, dans une volonté de partage et de transmission de nos expériences ou propositions, y compris au sein de structures fédératrices (Scènes d'enfance, Collectif jeune public, ...).

La diversité de nos partenaires, du local à l'international, représente un atout majeur, pour valoriser les écritures scéniques actuelles et répondre à la fréquentation croissante du public.

Malgré la crise sanitaire, la période 19-20-21 est restée active avec les réalisations de :

- 3 créations :
 - « Bled » dès 10 ans, « Miette et Léon » dès 6 ans, « Stroboscopie » dès 13 ans.
- 289 des créations dans 40 villes en et hors région.
- 91 représentations de 37 compagnies accueillies
- pour un total de 48.000 spectateurs
- 2.785 h d'ateliers-stages pour 6.000 participants
- 45 compagnies en répétitions-résidences.

Pour la période 22-23-24, nos nouveaux objectifs sont :

- d'explorer la nouvelle thématique « Courage rêvons ! » qui relie nos créations et nos actions
- de créer trois petites formes scéniques et deux spectacles
- de développer nos diffusions (région, hors région, Belgique, Québec, Suisse, ...)
- de conforter les actions de sensibilisations des publics et la dimension transgénérationnelle
- de valoriser l'accompagnement de compagnies accueillies

La Manivelle Théâtre

Soutiens : Drac Hauts de France, Région Hauts de France,
Département du Nord, Département du Pas-de-Calais,
Métropole Européenne de Lille, Ville de Wasquehal, Ville de Croix, la DDCS.
Partenaires associés : La Barcarolle (Saint-Omer - Audomarois),
L'Arrière Scène (Québec), MJC de Croix.
Pôle-ressources, groupe des collecteurs et siège du Collectif jeune public
régional Hauts de France.

LE THEME TRIENNAL 22-23-24 « COURAGE REVONS ! »

Nos enfants et adolescents ont actuellement besoin de courage pour rêver leur avenir... Les écrans dès le plus jeune âge, puis les réseaux sociaux, occupent l'attention. Parmi les propositions adaptées, ils n'échappent pas aux publicités, jeux d'argent, commentaires moqueurs, traversés d'informations anxiogènes (climat, crise sanitaire, violences, guerres, etc).

Nous-mêmes, adultes, face aux postures, petites phrases choc, formatages, fausses nouvelles, etc, nous nous demandons comment y voir clair pour notre avenir, comment agir.

Fictions et réalités s'entremêlent dans ces médias incessants. Comment réagir, agir ? Où se situent les courages aujourd'hui, quels rêves donnent de l'audace ? Comment résister en étant inventifs ?

Associer courage et rêve, oser partager son imagination, est donc un sujet qui nous inspire pour aborder avec les enfants des questions fondamentales, de l'intime à l'universel.

Mais, pour déjouer les clichés sur le courage héroïque et le rêve poétique, il nous faut entrer dans ce sujet en explorant leurs différents sens. Car les courages sont multiples : la bravoure face à la peur ou l'abandon ; la résistance face à la maladie ou à la perte ; l'énergie face au travail ou au doute, ... Et les rêves sont aussi divers : le sommeil agréable ou étrange ou effrayant ; le songe éveillé ou vagabondage mental ; l'espoir ou l'utopie ; ...

Nous ferons aussi un pas de côté en abordant les perceptions décalées, dérangeantes, ou encore les contraires : la lâcheté, la fuite, le réalisme, etc. Les situations connues des enfants ou adolescents, fictionnelles (films, séries, bd, romans, ...) ou quotidiennes (familles, scolarité, amitié, ...) élargiront ces questions et réflexions.

Les textes dialogués proposés et les spectacles professionnels à voir permettront aux publics une approche pour apprécier les courages et rêves des personnages et affiner les perceptions, pour argumenter, entendre des avis différents, accepter les doutes, troubles et nuances.

Nourris de ces échanges (en paroles, dessins, vidéos, mises en jeux, autour de textes et spectacles), artistes, enfants, ou adolescents pourront imaginer nos rêves courageux pour partager notre futur...

L'AGENDA PREVISIONNEL 22-23-24 DES CREATIONS DE LA MANIVELLE

En 2022 : public dès 4, dès 5 et dès 6 ans / trois petites formes scéniques / chacune 3 interprètes.

Textes édités de Mike Kenny, Catherine Verlaguet, Suzanne Lebeau (Q)

Thèmes : abandon, perte, ogreté > fraternité, union, affection

En 2023 : public dès 3 ans / spectacle salle équipée / l'enjeu est de décliner ce sujet pour les petits. Commande d'un nouveau texte à Sarah Carré.

Thèmes : différence, curiosité, imagination > inventer, se rassurer, partager, oser

En 2024 : public dès 6 ans / spectacle salle équipée.

Option à ce jour Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau (Q)

Thèmes : relation troublée sœur-frère, abandon, menace > fraternité, famille transformée



INSPIRATIONS POUR LE THEME TRIENNAL 22-23-24 « COURAGE REVONS ! »

MOTS CLEFS ET EXPRESSIONS

Rêves... -tu peux toujours rêver / quel cauchemar ! / continuer de rêver / bosse au lieu de rêver / fais de beaux rêves / rêvasser / du rêve à la réalité / **être dans les nuages** / toujours dans la lune / se perdre dans ses pensées / vivre son rêve / caresser un rêve / l'espoir fait vivre / ...

Courages... -prendre son courage à deux mains / quel courage ce héros ! / courage on s'y met ! / ça pique mais sois courageux-se / juste une question de courage / bon courage à vous / tenir bon / résister / oser / le courage de ses opinions / courage fuyons ! / lâche pas la patate (québécois) / ...

EXTRAITS DE TEXTES

... Léo : « *Aujourd'hui, je vais commencer la journée, tout seul. D'abord... vérifier si la nuit n'a pas oublié des traces de... de cauchemar ? Un mouton... (il sort un petit mouton), un verre de lait... et un biscuit. Pas de trace de mauvais rêve.* » Suzanne Lebeau, « Souliers de sable »

... Le monstre : « *Ne t'inquiète pas ! Allez viens ! Quand tu te réveilles, je disparaïs. Quand tu ouvres la porte, quand quelqu'un t'accompagne, je m'efface, quand le soleil se lève, je meurs. Ouvre une brèche avec ta flèche, une brèche de lumière, et je partirai.* » Philippe Dorin, « Villa Esseling Monde »

... Marie : *Elle a l'air pareil. Mais pas comme d'habitude. Regarde. Maman !* Maman : *Quoi ?* Marie : *Rien.* François : *T'as raison. C'est vrai qu'elle est différente. Un peu.* ... Marie : *L'ogresse a volé maman et pris sa place.* François : *Non, pas du tout. Quand est-ce qu'elle aurait fait ça ?* Marie : *Quand on était dans le train fantôme, elle était où maman ?* Mike Kenny, « La nuit électrique »

CITATIONS

Rêves... « *Un enfant n'a jamais les parents dont il rêve. Seuls les enfants sans parent ont des parents de rêve.* » Boris Cyrulnik / « *Certes, un rêve de beignet, c'est un rêve, pas un beignet. Mais un rêve de voyage, c'est déjà un voyage.* » Marek Halter / « *La lune est le rêve du soleil.* » Paul Klee / « *Le rêve est un rébus.* » Jacques Lacan / « *L'homme ne pourra jamais cesser de rêver. Le rêve est la nourriture de l'âme comme les aliments sont la nourriture du corps.* » Paulo Coelho

Courages... « *Il faut beaucoup de courage pour montrer ses rêves à quelqu'un d'autre* » Erma Bombeck / « *N'écouter que son courage, qui ne lui disait rien, il se garda bien d'intervenir* » Jules Renard / « *Le courage est un juste milieu entre la peur et l'audace* » Aristote / « *Les pauvres gens ont bien besoin de courage, sans quoi ils sont perdus. Pour se lever, labourer un champ, mettre au monde des enfants* » Bertolt Brecht / « *Monsieur, ce que j'admire en vous, c'est que vous avez le courage d'être vous-même ; avec tout ce que cela comporte de ridicule !* » Raymond Devos

PHRASES D'ENFANTS OU ADOLESCENTS

Le courage, c'est... / de ne pas rester dans sa bulle, d'en sortir / d'ouvrir la porte / de ne pas laisser tomber tes amis, de les aider quand ils ont des ennuis / de pouvoir parler devant les autres, devant des gens que tu ne connais pas / de s'occuper de soi et pas toujours que des autres. / de savoir dire STOP à quelqu'un / d'aller voir les autres / rester calme et ne pas paniquer / savoir attendre le bon moment. / oser et à ne pas (tout) attendre.

Le rêve, c'est... / ne pas en croire ses yeux / le symbole de la réussite / le paradis terrestre, une contrée miraculeuse dont la nature déborde de générosité / jouir d'un bonheur court qui inclut une espérance trompeuse / réaliser un vieux rêve / le pays du rêve, lieu imaginaire procurant le bonheur / imaginer la maison idéale / l'Eldorado / l'herbe toujours plus verte dans le pré d'à côté / faire des châteaux en Espagne / une créature de rêve / un projet, une idée, en entretenant l'espoir / réfléchir beaucoup / créer des projets irréalisables / être absent de la situation / de l'imagination fertile

An elephant is sitting on a horizontal tree branch that extends from a tall, thin tree trunk on the right side of the frame. The elephant is facing away from the viewer, looking towards the left. The background is a vast, open desert landscape with rolling sand dunes under a clear, light blue sky. The lighting suggests a bright, sunny day.

COURAGE REVONS !

FABRIQUER DU THEATRE POUR LE JEUNE PUBLIC

par François Gérard, directeur artistique

Mes six premières années professionnelles au Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse de Lille m'ont amené à jouer, animer, mettre en espace et en scène de nombreux textes. Cette expérience fut très formatrice car elle m'a permis (sur le lieu ou lors de nombreuses tournées en France ou à l'étranger) de découvrir des oeuvres majeures, et de rencontrer des artistes fondateurs d'une scène internationale jeune public en pleine effervescence.

J'ai aussi appris lors de séjours au Québec ces dernières années à assumer et affirmer, comme mes collègues canadiens (dont surtout Suzanne Lebeau et Serge Marois), mon désir clair d'adresser mes créations d'abord aux enfants. Ceci sans aucune volonté de fermeture ni de réduction de l'acte artistique, mais bien en l'ouvrant à tous à partir de cette adresse aux enfants.

Ce qui pourrait donc apparaître aux yeux de certains comme les « contraintes difficiles du jeune public » devient en fait pour moi des règles du jeu intéressantes, à réinventer à chaque fois. Les questions de durée, de rythme ou de lisibilité se reposent lors de chaque création, cela répond à un besoin de renouvellement (ce qui est vital quand on oeuvre depuis longtemps) pour se surprendre soi-même, les collègues et les partenaires.

Mon travail est donc de réunir une équipe motivée et compétente pour donner à voir et à entendre du théâtre contemporain et inventif, intéressant pour les publics, qu'ils soient « premiers » (enfants ou adultes éloignés de la culture) ou « initiés », sans s'installer dans le dangereux formatage des recettes pour plaire.

J'aime à dire aujourd'hui que je fabrique du théâtre composé de « musique de mots imagés », car je cherche, en m'appuyant clairement sur un texte pertinent, à lui donner des résonances sonores et visuelles. Désirer mêler les langages scéniques à partir de la parole théâtrale est pour moi source d'infinies possibilités m'invitant à explorer le mouvement circassien, la musique au plateau, la projection d'images, le chant, ...

J'ai besoin de m'adresser régulièrement aux enfants en leur offrant (ainsi qu'à leur entourage) du théâtre et les familiarisant au rapport scène-salle (petits, moyens ou grands plateaux), en les mettant en confiance dès l'accueil puis en les amenant au plaisir essentiel du jeu et de l'imagination. L'approche du rituel de la sortie au théâtre, au « spectacle », nécessitant un savoir-faire que nous ne cessons d'affiner...

Enfin, enjeu fort actuel : les enfants (même petits) et les adolescents, ont droit eux aussi au texte, à la rencontre avec un langage construit (écrit devenu parole), qui leur parle de sujets importants, de sensations et de relations. Des mots choisis, souriants, légers ou graves, accompagnés de signes et symboles visuels ou sonores, donnant un sens à l'ensemble du propos artistique, pour que la découverte du spectacle résonne comme un moment marquant et constructif.



LE PROJET DE CREATION POUR FIN 2023 / DES 3 ANS (PREMIERES FIN 2023)

SARAH CARRE / AUTRICE

Elle entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation, dont « Il y a quelque chose qui m'échappe ». En 2012 avec « le MétronoRme », son premier texte pour la jeunesse, elle rejoint l'Embellie Cie, et écrit la même année « Richard » publié chez Lansman.

En 2013 elle réalise avec 200 jeunes un travail sur la place des écrans et écrit « Screen » publié chez Lansman, comme « Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie » sur la place de la femme en 2015 lauréat du Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse (DSDEN de la Somme et maison du théâtre d'Amiens).

Ses textes au plus près du plateau interrogent la manière dont nous faisons société, espérant réveiller le sens critique. Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport à son lieu de vie, avec des projets participatifs et performances in situ. En 2019, à la suite d'une résidence sur la Côte d'Opale où elle rencontre des collectifs, elle écrit et interprète aux côtés du musicien J-B Hoste « Les lieux où j'ai repris le goût de nous ». « Babil » publié dans la collection théâtrales jeunesse est lauréat du 17e prix pour le jeune public Var et bibliothèque Armand Gatti et fait partie de la sélection pépites fiction junior 2019, avec un prix salon du livre et de la presse jeunesse France-Télévisions.

En 2020-2021, elle répond à des commandes d'écriture, celle de la Maison théâtre de Strasbourg pour laquelle elle a déjà écrit « Sur la tête de Rogée », ou celle de Culture Commune scène nationale ou de Très tôt théâtre de Quimper. « Pingouin discours amoureux », lauréat des journées de Lyon et sélection des EAT, est créé au Théâtre de la Tête noire de Saran en 2021.

FRANCOIS GERARD / DIRECTION ARTISTIQUE

Fondateur de La Manivelle, il enseigne, se forme artistiquement, puis devient professionnel et artiste permanent (comédien et mise en scène, actions culturelles, librairie) durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse - région Nord.

Il retrouve La Manivelle pour la diriger et y mettre en scène une trentaine de spectacles, animer de multiples ateliers, mettre en place des accueils d'artistes, co-fonder le Collectif régional jeune public et y créer un pôle-ressources et groupe de lecteurs. Il écrit et adapte une dizaine de textes.

Après plusieurs séjours au Québec dès 2005, son travail explore prioritairement les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse. Il développe La Manivelle en tissant des liens suivis avec des artistes francophones (Belgique, Québec, Suisse), tout en étoffant les accueils d'artistes régionaux. Il confie des mises en scène à Florence Bisiaux, Simon Dusart, Caroline Guyot. Ces trois artistes et Aude Denis l'assistent sur ses créations. Il a mis en scène depuis 2006 les textes de Dominique Richard (« Le journal de Grosse Patate »), de Françoise Pillet et Joel da Silva (« Emile et Angèle »), de François Chanal (« Trois pas dehors », « L'Enclos », et récemment « Miette et Léon »), de Fabien Arca (« Moustique », « Jardin secret »), de Philippe Gauthier (« A trop presser les nuages »), de Philippe Dorin (« En attendant le Petit Poucet »), et plusieurs textes de la québécoise Suzanne Lebeau (« Salvador », « Une lune entre deux maisons », « L'Ogrelet », « Souliers de sable », et récemment une petite forme de « Gretel et Hansel »).

PROJET DE CREATION POUR FIN 2023 / DES 3 ANS

LE TRAVAIL D'ECRITURE AVEC SARAH CARRE S'ECHELONNERA DE DEBUT 2022 A AVRIL 2023.

Avant septembre 2022

-échanges entre Sarah et François sur les sujets du rêve et du courage et leur accessibilité aux petits
-repérages dans les précédents textes de Sarah de situations et dialogues intéressants pour les pe-

Automne 2022

-premiers tests-essais en lectures auprès d'enfants de maternelles
-essais lors de premières journées de répétitions avec l'équipe de création

Hiver et printemps 2023

-essai première version complète lors de journées de répétitions avec l'équipe de création

Eté 2023

-répétitions avec filages équipe complète avec finalisation du texte

Octobre 2023 avant-premières



DIALOGUES PELE-MELE DE SARAH NOUS INSPIRANT COMME BASE OU FORME

-pour une fois que ce n'est pas du plastique ! Regarde-le, il est comme neuf !
-on dirait qu'il a cent ans.
-non, neuf comme un œuf. Presque...
...
-on ne sera jamais beaux en même temps
-mais on sera beaux de temps en temps, c'est déjà bien.
...
-allez les amis, c'est ouvert ! Par ici l'aventure !
-regarde-les, ils ne bougent pas, chapeau et manteau, même tableau ! Ils font les morts ces ni-
gauds.
-peut-être qu'ils font semblant
-allez, manteau, on se lève, on se dégourdit les manches !
...
-tu as oublié ton slip rouge ! Déjà que c'est gris ici
-fallait mettre ton ciré jaune mon gars si tu voulais de la couleur
...
-c'est comme notre bébé
-voilà
-on va l'appeler comment ?
-Vladimir ?
-c'est qui Vladimir ?
-un vieux cousin
.....
-bon, tu permets que je continue ?
-non, je ne t'ai pas donné la parole
-elle est à qui la parole ?
-à personne !
-à tout le monde !
-à celui qui la prend
...
-si tu prends le début, alors tu me laisses la fin
-tu rigoles ? Je garde le mot de la fin
-d'accord
-tu vas m'applaudir ?
-applaudir... D'accord, alors je te laisse commencer.

LES ENJEUX D'ECRITURE POUR LA MISE EN SCENE

NOS PREMIERES BASES ET ENVIES :

- sensibiliser les petits et leurs entourages au théâtre (texte, sons et visuels)
- convier le public à un spectacle dans un rapport scène-salle (complémentaire de petites formes)
- permettre un accueil progressif en douceur et une mise en confiance au début de spectacle
- s'inspirer de thème triennal de La Manivelle « Courage rêvons ! » comme point de départ
- défendre le plaisir de l'imaginaire et la possibilité d'oser
- construire une dramaturgie rythmée avec des enjeux clairs
- faire évoluer la relation, entre doute, complicité et tension
- développer un propos général avec ses étapes de surprises et questionnements
- créer un univers poétique et burlesque qui s'appuie sur des situations concrètes et étonnantes
- bien poser dès le début les caractères des deux personnages (rituels, complémentarité)
- un duo d'adultes qui se côtoient à cet endroit, dont les attitudes ou réactions parlent aux petits
- créer un événement moteur, une énigme pour intriguer les personnages
- mettre en jeu leurs grands rêves et leurs petits courages traversés de curiosité, maladresse, jalousie
- jouer avec des éléments ou objets ludiques pour les petits (téléphone, chapeau, fils, époussette, etc)
- scénographier un lieu ouvert, pictural (atmosphère de grande plage ?)
- un extérieur composé de matières au sol, d'un ciel changeant et de deux petites cabanes-cabines
- des lumières pour le climat-météo et pour l'alternance des temps (jour, soir, nuit)
- des lueurs, ombres, projections dans les différents espaces
- des costumes, accessoires et visuels intemporels, des silhouettes fantaisistes
- un clin d'œil au film « Les vacances de M Hulot » de Jacques Tati avec des éléments plus actuels
- un univers sonore contemporain (bruits et musique) jouant l'intimité et l'immensité
- des mélodies comme des respirations entre les scènes, accompagnant les changements de lumières
- étudier un petit cadeau-souvenir à donner au public pour laisser une trace du spectacle



DES IMAGES NOUS INSPIRANT



Magritte / Fernand Léger / Mon oncle et Les vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati / Norman Rockwell / et quelques illustrations piochées ça et là...



L'EQUIPE

Elle sera définie mi-2022. Outre Sarah Carré et François Gérard, François Frémy régisseur ; Aurélien Flejszerowicz chargé de diffusion ; Arnaud Dubremetz administrateur ; Alexandra Bouclet-Hassani actions culturelles, Marguerite Semichon, suivi de la programmation
L'équipe artistique de création comprendra
un-e assistant-e mise en scène
deux comédien-ne-s,
un compositeur-musicien-ne,
un constructeur,
un-e costumière-e,
un-e technicien-ne, ...

L'AGENDA

- équipe constituée été 22
- dossier finalisé octobre 22
- texte finalisé dès mars 23
- répétitions dès février 23
- avant-premières octobre 23
- premières mi-novembre 23

LES DONNEES PRATIQUES A CE JOUR

- pour tous dès 3 ans
 - jauge maximale spectateurs : environ 150
 - durée : 40 à 45 mn
 - dimensions scène : 7m x 7m x 5 m haut
 - montage + répétition : une journée
- Coût du spectacle (minimum deux représentations) :
- 2 représentations : 1.900 € HT chacune
 - 3 représentations : 1.800 € HT chacune
 - 4 représentations et + : 1.700 € HT chacune
- + transport matériel + défraiements + TVA 5,5% Devis sur demande.
(5 personnes en tournée)

CONTACTS

La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal
Bureau 03 20 28 14 28
François Gérard 06 08 31 44 87
www.lamanivelletheatre.com
www.facebook.com/lamanivelletheatre
www.instagram.com/lamanivelletheatre
www.twitter.com/LaManivelle