

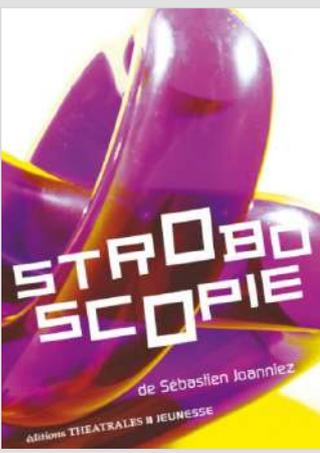
STROBOSCOPIE

LA MANIVELLE THEATRE



THEATRE ET MUSIQUE - TEXTE SEBASTIEN JOANNIEZ - DES 13 ANS

Mise en scène Simon Dusart. Interprétation Anne-Sophie Goubet et Baptiste Legros. Texte Editions Théâtrales Jeunesse. Musique Yolande Bashing. La Manivelle Théâtre, compagnie professionnelle en convention de mission jeune public (Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Wasquehal) et soutenue par le Département du Nord, le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Croix. Coproduction la Barcarolle EPCC spectacle vivant audomarois (62). Siret 328 835 053 00039 - Licences 2-109766 et 3-109767. www.lamanivelletheatre.com



STROBOSCOPIE
de Sébastien Joanniez
paru aux Editions Théâtrales.

Pour tous dès 13 ans.
Scolaires collèges / lycées.
Durée 50 mn.

Dans la ferveur nocturne d'une soirée électro, deux ados se rencontrent, se séduisent, se testent, se jaugent. Ils jouent, pour mieux découvrir l'autre, mais aussi mieux se connaître eux-mêmes. Mieux appréhender les codes sociaux, les habitudes. Comment se comporter face à l'autre ? Avec l'autre ? Devenir adulte ?



Simon DUSART
Metteur en scène

Simon a déjà joué à la Manivelle dans *Trois pas dehors*, *Vipérine* et *Souliers de sable*. Il a aussi été assistant à la mise en scène sur *Moustique*, et y anime plusieurs ateliers et projets d'action culturelle.

Il a travaillé avec Le Théâtre de l'Aventure, le Mano Labo, et depuis 2011 avec La compagnie dans l'arbre, compagnie qu'il a co-fondé avec Pauline Vanlancker (*Costa le rouge*, *Like me*).

Parallèlement, il apparait régulièrement dans plusieurs films et courts métrages.



c'est comme l'eau et le feu
le ciel et la fenêtre
c'est le jour et la nuit
tu peux pas les séparer mais c'est pas pareil
c'est comme les filles et les garçons
ça dépend des filles et des garçons
tu m'embrasses ?

Avec *Stroboscopie*, Sébastien Joanniez propose un texte en fragments, où la lumière n'a de cesse de s'éteindre et se rallumer. Comme ces deux ados, le texte joue des stéréotypes dans lesquels on s'enferme. Avec humour et délicatesse, il nous invite à réajuster notre vision du monde.

Sur un plateau presque vide, aux lueurs contemporaines des néons et aux couleurs fluorescentes, la table d'un DJ et ses machines attendent le spectateur. Une ambiance de discothèque ? De soirée de fin de colo ? Là où l'on vit les premiers émois, les premiers baisers. Excellent prétexte au rapprochement des corps, à l'ivresse du son, et des ambiances nocturnes et festives.

On sent au loin la fête battre son plein.

Les néons, manipulés à vue par les interprètes, créent des cadres, des cases, qui évoquent ces clichés dans lesquels on se complait. La musique, composée et jouée en live par Baptiste Legros (Yolande Bashing) défie les codes du théâtre, et flirte avec ceux du concert et du monde de la nuit.

La fête, la rencontre des corps et des individualités ; un contexte propice à la découverte et la redécouverte de soi, de l'autre, des rapports que nous entretenons avec tous ceux qui ne sont pas nous. Un garçon et une fille, curieux, naïfs, se toisent et s'interrogent mutuellement sur ce qui les anime, les taraude, les angoisse, les libère.

La fête, c'est le moment où les corps et les esprits se détendent. Les sens s'aiguisent, excités par les stimuli musicaux ou visuels. C'est dans l'obscurité que survient la promiscuité : les deux personnages vont tour à tour s'ouvrir à l'autre, puis se refermer, laisser la parole à cet étranger si différent et pourtant tellement semblable.

Stroboscopie : appareil permettant d'observer des objets en mouvement rapide, en donnant l'illusion qu'ils sont immobiles ou en mouvement très lent.



Sébastien JOANNIEZ

Auteur

Auteur, metteur en scène et comédien, Sébastien Joanniez est publié chez différents éditeurs (Le Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang, Théâtrales), alternant littérature jeunesse et adulte, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique, cinéma, chanson.

Il anime des ateliers dans divers milieux, dont scolaires, psychiatriques, pénitentiaires. Il collabore avec des musiciens, plasticiens, cinéastes, s'installe en résidence dans les classes, immeubles, bibliothèques, chez l'habitant, à l'étranger ou en France.

En Ardèche, il co-organise le festival Essayages, invitant des auteurs à lire un texte inachevé.

Il obtient le Tam-Tam J'aime lire au Salon du livre jeunesse de Montreuil, est sélectionné au Deutscher Jugendliteraturpreis-Francfort, reçoit le prix des collégiens Collidram, est traduit en anglais, en Corée du Sud, et présenté à un festival New Yorkais.

Anne-Sophie GOUBET

Comédienne

Après trois années au Conservatoire de Lille et une licence en lettres modernes, Anne-Sophie valide son Certificat d'Etude Théâtrales (CET) et passe le concours CEPI de Lille (cycle professionnel) avec succès.

En 2017-2018, elle joue avec la Compagnie Les Voyageurs dans *Cible Mouvante*, pièce mise en scène par Pierre Foviau. Elle intègre notamment la Compagnie du Verbe Haut pour une reprise de rôle dans *Juste la Fin du Monde* en 2018-2019. Elle fait partie de la compagnie "Viens on part" créée collectivement avec des camarades du conservatoire, ensemble ils montent des court métrages dont *Fauche qui peut*, primé de la meilleure réalisation au festival Welcome to en 2020.

Baptiste LEGROS

Comédien / musicien

Après deux ans d'études des arts de la scène et un an de formation dramatique au conservatoire de Lille, il rejoint le collectif Cohue et joue dans *Visage de Feu* (festival impatience 2015), *Oussama ce héros* et *Vertige de l'Amour* en 2019. Conjointement à son activité de comédien, il écrit pour le cinéma et le théâtre une musique de fiction. Ainsi, en 2016 il compose avec Benoit Duvette la musique du film *Le corps des anges*. Depuis 2018 il accompagne en live les créations de Simon Capelle et Melodie Lasselin entre performance, musique, danse et théâtre (*Porno, Barbares*). En 2019 il rejoint la compagnie L'impatiente pour créer la musique du spectacle *Au dessus de vos têtes* dans lequel il est aussi comédien.

Avec *Yolande Bashing*, un solo de musique électronique mêlée à des textes en français il participe en 2019 aux inouïs du printemps de Bourges et sort son premier album *Yolande et l'amour*. En 2020 il travaille avec Emmanuel Besnault et rejoint la compagnie l'éternel été pour la création sonore de *Cendrillon*.

L'EQUIPE DE CREATION

Mise en scène et scénographie
Simon DUSART

Direction artistique
François GERARD

Musique
Yolande BASHING

Costumes
Géraldine GAUTHIER

Régie et création lumière
François FREMY

Régie plateau
Noémie PAGOT

Technique en tournée
François FREMY
ou Marie BOULOGNE

Construction
Thierry LYOEN

Mouvement
Sébastien PEYRE



Lui

Elle

c'est qui ?

c'est ma mère
elle m'appelle tout le temps
comme si elle avait peur que
je m'échappe
que je disparaisse
dans la forêt des immeubles
et que je me fasse croquer
par un loup à capuche

ta mère elle est bizarre
tu vas pas disparaître
les loups c'est fini
y'a des moutons partout

ma mère c'est un nœud
impossible à défaire



AUTRES SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNÉE :



MIETTE ET LEON

de François Chanal, dès 6 ans. Avec Caroline Guyot et Sébastien Peyre. Mise en scène François Gérard. Jauge 200 spectateurs.

Un jour, Miette qui vient de loin, et Léon qui vient d'ici, se croisent, surpris de la présence de l'autre... Que faire, que dire, quand on espérait, comme chaque jour, être seul sur le toit de son immeuble ?

Les situations drôlement sensibles de ces deux personnages adultes, où l'anecdotique côtoie l'existential, font écho aux jeux d'enfants et à leurs premières questions philosophiques.



SOULIERS DE SABLE

de Suzanne Lebeau, dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et Simon Durst. Mise en scène François Gérard. Jauge 90 à 110 spectateurs. Spectacle techniquement autonome.

A la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo et Elise quittent leur quotidien bien réglé pour découvrir le monde. Au fil des étapes, ils se libèrent du temps rigide et de la peur de l'inconnu...

Un voyage initiatique, poétique et facétieux, en mots, sons et visuels, où lieux et chemins se révèlent drôlement inventifs. Une escapade à vivre dans un théâtre circulaire tournant autour du public.



BLED

de Daniel Danis (Québec), dès 10 ans. Avec Antonin Vanneville (comédien et musicien). Mise en scène Florence Bisiaux. Jauge environ 100 spectateurs.

Bled, petit Poucet moderne, est le dernier né d'une famille de sept enfants. C'est à lui que revient la responsabilité de trouver un nouveau foyer quand la famille se fait expulser. Téléphone portable en main, Bled sème les images comme autant de petits cailloux. Ses doubles Ti-Cœur et Shed le Monster seront aussi du voyage... La scénographie entremêle les univers réels ou fantasmés. Texte, musique au plateau et effets sonores accompagnent photos et vidéos tout au long du chemin.



UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

de Suzanne Lebeau (Québec), dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et André Delettrez. Mise en scène François Gérard assisté de Caroline Guyot. Jauge environ 200 spectateurs.

Plume et Taciturne, les deux personnages de cette histoire, vont nous rejouer leur rencontre... Pas évident a priori, de s'entendre : Plume, à la recherche d'une amitié, fait le premier pas. Taciturne, plus peureux, utilise le biais de la musique pour se rapprocher de Plume... « Une lune entre deux maisons » est une pièce pleine de saveur, sur le besoin de l'autre pour embellir sa propre vie.

ACTIONS CULTURELLES

- cahier d'accompagnement disponible pour les groupes scolaires. Informations, propositions de jeux.
- des sensibilisations courtes avant ou après le spectacle, en compagnie des artistes.
- des stages ou ateliers réguliers de pratique artistique à partir de techniques de jeu.
- des rencontres ou formations pour les enseignants, formateurs ou éducateurs.

AIDE A LA DIFFUSION

Nos créations bénéficient de l'aide à la diffusion des Conseils Départementaux du Nord et du Pas-de-Calais, qui peuvent prendre en charge, sous certaines conditions, jusqu'à 60% de leur coût.

CONTACT TOURNEES

La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal

03 20 28 14 28

lamanivelle.theatre@wanadoo.fr

www.lamanivelletheatre.com

facebook.com/lamanivelletheatre

[Instagram.com/lamanivelletheatre](https://instagram.com/lamanivelletheatre)

[twitter/LaManivelle](https://twitter.com/LaManivelle)

Coproducteurs des autres spectacles :

Miette et Léon Coproduction la Barcarolle EPCC (62 - Saint-Omer), Centre Culturel Georges Brassens (62 - Saint-Martin-Boulogne), Espace Culturel Boris Vian (91 - Les Ulis), Ville de Bailleul (59). **Souliers de sable** Coproduction la Barcarolle, Ville de Grande-Synthe, Ville de Wasquehal. **Bled** Coproduction Ville de Wasquehal. Résidences La Makina Hellemmes, MJC de Croix, Le Temple Bruay-la-Buissière. En partenariat avec Théâtre Octobre Lomme, L'Aventure Hem, Conservatoire de Saint-Omer, Conservatoire de Tourcoing, Ville de Wattlelos. **Une lune entre deux maisons** Coproduction la Comédie de l'Aa - Saint-Omer, Ville de Wasquehal. Avec le soutien du Centre Arc-en-Ciel de Liévin, la Ville de Wattlelos, Le Centre Matisse de Noyelles-Godault, l'Escapade Hénin-Beaumont, la Ville de Montigny-en-Gohelle.

Siret 328 835 053 00039 - Licences d'entrepreneur du spectacle 2-109766 et 3-109767.

Photos Stroboscopie Kalimba Mendes. Photos Souliers de sable, Miette et Léon : Frédéric Iovino. Réalisation du document Arnaud Dubremetz.

La Manivelle Théâtre - compagnie en convention de mission jeune public (Ministère de la Culture - Drac Hauts de France / Région Hauts de France / Ville de Wasquehal) et soutenue par le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, Métropole Européenne de Lille, la Ville de Croix.

