

LA MANIVELLE THEATRE
L'ENCLOS

Petite forme scénique à partir de 4 ans.



L'ENCLOS

Petite forme scénique de La Manivelle

L'HISTOIRE

« Un rond de gazon, un petit tabouret et une lampe industrielle... Quelques marquages au sol pour le chemin, pour les entrées et trois comédiens... L'Enclos est là, tout petit, avec un grand bonhomme dedans ! Et dehors, un autre bien curieux... »

Ce petit spectacle met en jeu des personnages complémentaires qui se questionnent : mais pourquoi sortir ? Comment rentrer ? Une maman arrive, et chacun essaie de poursuivre son idée, use d'arguments, de stratégie surprenantes, loufoques, d'une inventivité désarmante...

Avec l'innocence de l'enfance et le sérieux qui va de pair, ils se laissent prendre au jeu et vont vivre des situations fortes, complexes comme l'expérimentation des multiples facettes du rapport à l'autre, de l'absence, de l'abandon, du lien à la mère qui s'invitera, troisième personnage surprise de cette dramaturgie pour petits et grands à rebondissements. Autant de situations ludiques où se révéleront désirs et peurs, plaisirs et tendresses dans un jeu drôle, vif et pertinent.

François Chanal y explore son univers « drôlement énigmatique », avec le goût du rythme, nous proposant différents niveaux de lecture, tout en restant accessible aux plus petits.

Création 2012

Dès 4 ans

Diffusion en lieux de proximité possible - autonomie technique

- Espace scénique minimal 5m x 4m
- Montage + répétition 2h30 - démontage 30mn
- Durée : 30 min + temps de rencontre de 10 min
- Jauge environ 70

Interprétation André Bellout-Delettrez (en alternance avec Nicolas Madrecki), Colin Robardey, Florence Bisiaux (en alternance avec Stéphanie Cliquennois).

Régie François Frémy

Mise en scène François Gérard

EXTRAIT

SAM C'est quoi, ça ?
PIK C'est mon enclos. C'est clos par un petit mur.
Il est interdit de sauter par-dessus le petit mur.
Défendu aussi de monter dessus.

SAM C'est tout interdit, alors ? C'est tout défendu ?
PIK Non : on peut regarder par-dessus le mur. On peut me regarder
par-dessus le mur. Mais pas trop.

SAM Pourquoi pas trop ?
PIK Parce que ça use : à force d'être regardé, on finit par ressembler à
une vieille photo.

SAM En noir et blanc ?
PIK Oui. Et puis cornée, pliée, presque effacée.

SAM Bon : je regarde plus.
PIK Parce que tu regardais ?
SAM Un peu. Mais tu ne m'as pas vu regarder ?
PIK Non : je regardais l'enclos. Je veillais. Je faisais attention.

SAM Attention à quoi ?
PIK À l'herbe. Il ne faut pas qu'elle pousse trop.
Dès qu'elle pousse : hop !

SAM Tu devrais avoir un mouton. Avec un mouton, l'herbe ne pousse
pas trop. Si elle pousse trop, le mouton la mange.

PIK Ah bon ?
SAM Oui.
PIK C'est qu'un mouton, j'ai pas l'habitude.
SAM T'as jamais vu de mouton ?
PIK Chais pas.
SAM Bon, je te dessine un mouton.



LES ESQUISSES / FORMES SCÉNIQUES DE PROXIMITÉ

« L'enclos » s'inscrit dans le projet des « esquisses scéniques » pour le jeune public. Elles nous permettent de prendre du temps pour la recherche artistique.

Le projet est de mettre en jeu des textes appréciés par notre équipe, d'expérimenter des interprétations, d'imaginer des formes scéniques tout terrain, en croisant des langages scéniques (par exemple, parole, gestuelle, danse, marionnette, objet animé, image, vidéo, musique, bruitage, sonorisation, ...).

Ces esquisses s'adressent prioritairement aux publics de 4 à 8 ans et leur entourage. En effet, peu d'œuvres théâtrales éditées circulent pour la petite enfance. Pour mémoire, La Manivelle n'a mis en scène depuis 2008 que trois textes pour le public dès 3 ans : deux de Suzanne Lebeau et un de François Chanal.

Les présentations de chaque esquisse se réalisent pour un public réduit autour de 70 personnes.

Pour améliorer la cohérence de nos activités, ce projet concerne en priorité les artistes-intervenants de nos actions culturelles (ateliers ou stages).



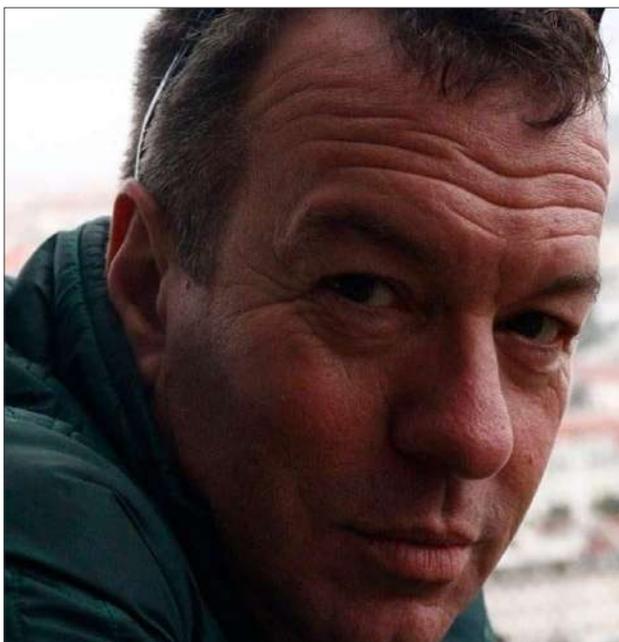
L'AUTEUR

François Chanal s'est intéressé à l'écriture pour les jeunes publics dès les années 80, découvrant chez les enfants « l'innocence et l'exigence de sincérité et de lisibilité ». Son écriture rythmée va à l'essentiel en évitant tout verbiage ou superflu et explore des sujets simples et essentiels.

Outre « Trois pas dehors », il a écrit « Rimages », « Le pied de la lettre », « La planche », « Rê- ver d'ailes », « Le silence des sables », « L'Enclos », « La comtesse volante », « Machine », etc. Il a fait l'objet d'un ouvrage édité par le Scéren/CRDP de Lyon présentant son approche artistique et celle de Suzanne Lebeau (qu'il a rencontré à la Chartreuse de Villeneuve-les- Avignon). Il a obtenu une aide du Centre National du Livre.

Son parcours est à la fois divers et cohérent : permanent du CDN de Lyon, co-responsable de la compagnie Cœur d'Artichaut, scénographe au Québec et en Italie, conseiller auprès de l'inspection académique de Loire, ...

Ses textes, une quinzaine pour la plupart « intergénérationnels », ont été joués un peu partout, y compris dans plusieurs structures référentes (Villeurbanne, Lyon, Strasbourg, Saint-Denis, Saint-Étienne, Caen, ...).



André BELLOUT-DELETTREZ
Comédien
En alternance avec Nicolas Madrecki

Danseur de formation (classique et jazz au Centre Danse du Marais à Paris, contemporaine à Danse à Lille), il mène parallèlement un parcours de comédien. Au gré des rencontres, il passe de l'un à l'autre, danseur pour Durare, ou meneur de revue dans différents cabarets, comédien au Prato ou pour la compagnie Abaca Théâtre.

Il aime varier les registres : théâtre burlesque (Casting en 1996, Mambo en 1997), contemporain (Tchick en 1993) ou classique (Les femmes savantes en 1999). Il met en scène et chorégraphie plusieurs comédies musicales, dont « *Memphis* » tout récemment.



Colin ROBARDEY
Comédien

Colin a travaillé avec Gilles Defacque dans « *Les Aventures de Madame Mygalote* ». Il a interprété des textes de Philippe Dorin (« *En attendant le petit poucet* »), Mike Kenny (« *Le jardinier* »), Gilles Defacque et Manuel Bertrand. « *L'Enclos* » est le 7ème projet auquel il prend part en tant que comédien.



Florence BISIAUX
Comédienne
En alternance avec Stéphanie Cliquennois

Elle partage les projets jeunes publics de La Manivelle en tant que comédienne (*Le voyage des imagineurs*, *La fanfare du bout du monde*, *Une lune entre deux maisons*) et assistante à la mise en scène auprès de François Gérard (*Salvador*, *Le journal de Grosse Patate*). Elle met en scène *Bled*, de Daniel Danis. Florence anime aussi régulièrement des ateliers, stages et rencontres professionnelles.

Elle a travaillé avec Gilles Defacques, Dominique Surmais, Antoine Lemaire. Elle s'est ouverte à la magie avec Les Compagnies La Torgnole et Balles et Pattes, et a récemment créé la compagnie Hautblique

LA MANIVELLE THEATRE

Contact diffusion
Aurélien Flejszerowicz
03 20 28 14 28
lamanivelle.diffusion@orange.fr

La Manivelle Théâtre / Compagnie professionnelle « jeune public » soutenue par la Drac Hauts de France, la Région Hauts de France, la Ville de Wasquehal, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Métropole Européenne de Lille, la Barcarolle Audomarois, la Ville de Croix, la MJC de Croix. Licences d'entrepreneur du spectacle 2-109766 - 3-109767 / Siret 328 835 053 00039.