



MIETTE ET LEON

DES 6 ANS - TEXTE FRANÇOIS CHANAL - L'ÉCOLE DES LOISIRS

LA MANIVELLE THEATRE

François
Chanal

Miette
et
Léon

théâtre
l'école
des
loisirs



MIETTE ET LÉON

Un texte de François Chanal, paru à L'école des loisirs.

Un jour, Miette qui vient de loin, et Léon qui vient d'ici, se croisent, surpris de la présence de l'autre...

Que faire, que dire, quand on espérait, comme chaque jour, être seul(e) sur le toit de son immeuble ?

Face au miroir déformant de l'autre, il suffit d'un mot, d'un regard ou d'une attitude pour que chacun hésite, ose ou s'oppose. Entre méfiance et attirance, la confrontation de ces deux solitaires s'annonce joyeusement pimentée !

Le texte rythme avec une énergie réjouissante, une tendresse désarmante et des suspensions énigmatiques cette collision poético-burlesque, dans une succession quasi cinématographique des scènes.



Public familial dès 6 ans.
Scolaires CP à CM2
Durée 50 mn.



Extrait scène 1

Miette : Y a quelqu'un.
C'est quelqu'un.
Léon : Aïe, aïe, aïe : là !
Quelqu'un ici ! C'est une surprise. Je suis surpris, je suis abasourdi, ça me laisse pantois, ça me laisse sans voix.
Miette : Faire comme s'il n'était pas là, voilà... Mais il est là. Et bien là...
Léon : Je... Je ne suis pas préparé à ça. Je ne suis pas prêt.
Miette : Voyons voir... Le mieux serait que je le regarde sans qu'il voie que je le regarde.
(...)

Extrait scène 2

Miette : Bonjour.
Léon : Bonjour.
Miette : Bonjour, qui ?
Léon : Ben toi. Bonjour, toi... Et moi ?
Miette : Qui ?
Léon : Moi. Bonjour. Vas-y.
(...)



Les situations drôlement sensibles de ces deux personnages adultes, où l'anecdotique côtoie l'existential, font écho aux jeux d'enfants et à leurs premières questions philosophiques. Sous son air léger, le spectacle explore des sujets fondamentaux : territoire et propriété, rapport à l'étranger, relations femme-homme. Cette création est aussi le second volet de notre projet triennal sur le thème « Mon double ».

La mise en scène s'appuie sur l'étonnement. Celui des étapes d'une rencontre rythmée sur une année. Les saisons passent, le climat change, créant des petits mondes imagés et sonores dans un même espace suspendu.

La musique et l'univers sonore d'Usmar s'amuse avec les bruits de la ville, donnent souvent un appui au jeu ou une résonance au propos, et nous emmènent dans une dimension plus large et poétique.

Côté visuel, dans un univers rétro-futuriste, on trouvera pêle-mêle : une porte pour elle et une trappe pour lui, un panneau publicitaire ironique, des appareils électroniques pour elle et des fleurs fantaisistes pour lui, la météo par haut-parleur, une mélodie, la fumée des cheminées, des dessins, une princesse en robe de bâche, des klaxons lointains, un dirigeable, des nuages et des étoiles, ...

Extrait scène 3 :

Léon : On n'est guère avancé, ça ne nous aide pas.
Miette : Ça ne nous aide pas à quoi ?
Léon : A savoir qui nous sommes.
Toi, moi, c'est vague.
Miette : Comment ça, c'est vague ?
Moi c'est moi, toi c'est toi, un point c'est tout.
(...)

Extrait scène 4

Léon : Et si j'étais parti, vraiment parti ?
Miette : Tu m'aurais laissé ta photo.
Elle prend une photo dans sa poche
Léon : Pas pareil. Pas moi, ça.
Miette : Bien sûr que si : on te reconnaît. Tu te ressembles complètement.
Léon : En gros oui. En détail, non.
Miette : Tu chipotes.
(...)



Caroline GUYOT
Comédienne

Caroline est encore élève au conservatoire de Lille lorsqu'elle est embarquée de l'autre côté de la Manche pour sa première aventure professionnelle avec Jon Oram, metteur en scène anglais.

C'est ensuite avec la Manivelle qu'elle poursuivra son parcours, en tant que comédienne (*Le journal de Grosse Patate*, *Le jardin des bêtises*) ou comédienne / metteuse en scène (*Martine à la plage* et *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice).

Par ailleurs, elle a travaillé avec le collectif Méli-Mélo, la compagnie du Dagor ou le Prato, et a créé la Compagnie Barbaque.

Sébastien PEYRE
Comédien

Après avoir exercé durant 6 ans en tant que masseur-kinésithérapeute, Sébastien se rapproche de l'école de cirque de Lomme où il rencontre de belles personnes qui rêvent de vies artistiques. Il co-fonde peu après la compagnie de cirque Méli-Mélo (*A quoi tu penches*, *Un petit nuage de cirque*, *Ordinarium*, ...).

A partir de 2007, il joue pour la Manivelle (*L'Ogrelet*, *Moustique*) parallèlement à son travail avec plusieurs compagnies : Le vent du Riatt, Les Baltringues, Cie du Fardeau, Le cirque du bout du monde, Cie trois secondes, etc.



François CHANAL
Auteur

Membre de l'équipe permanente du Théâtre des Jeunes Années, Centre Dramatique National pour l'enfance et la jeunesse de Lyon, puis conseiller artistique auprès de la compagnie conventionnée Cœur d'Artichaut à Villeurbanne, François Chanal est auteur de plusieurs textes publiés pour le jeune public, dont *L'enclos* et *Trois pas dehors*, précédemment mis en scène par la Manivelle.

François Chanal nous a quitté en septembre 2020, heureux de voir ses textes édités et joués. Sa poésie et son humour nous ont ravies et résonneront encore sur nos scènes.

GENESE DU TEXTE

« *Miette et Léon* a été d'abord un très court spectacle, commandé par la Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne. L'envie m'a pris bien sûr de développer ce premier travail. Et *Miette et Léon* devint une histoire que L'école des Loisirs publie en avril 2019 »

BIBLIOGRAPHIE (EDITIONS)

Le pied de la lettre - Ed. Lansman (2003)
Le silence des sables - L'Harmattan (2007)
Trois Pas dehors - La Fontaine (2012)
L'enclos - La Fontaine (2012)
Il est parti Gus - L'école des Loisirs (2019)
Miette et Léon - L'école des Loisirs (2019)

L'EQUIPE DE CREATION

Mise en scène et scénographie
François GERARD

Assistante à la mise en scène
Caroline GUYOT

Musique
USMAR

Dramaturgie
Aude DENIS

Costumes et accessoires
Vaïssa FAVEREAU

Régie
François FREMY
Christophe DURIEUX

Création lumière
Christophe DURIEUX

Construction décor
François FREMY
Christophe DURIEUX
Thierry LYON

Techniciens
Jean-Marie DALEUX
Valentin CAILLIERET

Aide aux accessoires
Marguerite SEMICHON

Photos
Frédéric IOVINO



Du même auteur :
L'ENCLOS
Petite forme scénique tout terrain.
Dès 4 ans - 30 mn.



François GERARD
Metteur en scène

Fondateur de La Manivelle, il enseigne, se forme artistiquement, puis devient professionnel et artiste permanent durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse de Lille.

Il retrouve La Manivelle pour y mettre en scène une trentaine de spectacles, animer de multiples ateliers, mettre en place des accueils d'artistes, co-fonder le Collectif régional jeune public. Il écrit et adapte une dizaine de textes. Son travail explore les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse.

Avec André Bellout-Delettretz, Florence Bisiaux et Colin Robardey. Mise en espace François Gérard.

Un rond de gazon, un tabouret et une grande lampe... L'enclos est là, tout petit, avec un grand bonhomme dedans ! Et dehors, un visiteur bien curieux et une maman qu'on n'attendait pas...

AUTRES SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNEE :

SOULIERS DE SABLE

de Suzanne Lebeau, dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et Simon Durst. Mise en scène François Gérard. Jauge 95 à 110 spectateurs. Spectacle techniquement autonome.

A la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo et Elise quittent leur quotidien bien réglé pour découvrir le monde. Au fil des étapes, ils se libèrent du temps rigide et de la peur de l'inconnu... Un voyage initiatique, poétique et facétieux, en mots, sons et visuels, où lieux et chemins se révèlent drôlement inventifs. Une escapade à vivre dans un théâtre circulaire tournant autour du public.

BLED

de Daniel Danis (Québec), dès 10 ans. Avec Antonin Vanneville (comédien et musicien). Mise en scène Florence Bisiaux. Jauge environ 100 spectateurs.

Bled, petit Poucet moderne, est le dernier né d'une famille de sept enfants. C'est à lui que revient la responsabilité de trouver un nouveau foyer quand la famille se fait expulser. Téléphone portable en main, Bled sème les images comme autant de petits cailloux. Ses doubles Ti-Cœur et Shed le Monster seront aussi du voyage... La scénographie entremêle les univers réels ou fantasmés. Texte, musique au plateau et effets sonores accompagnent photos et vidéos tout au long du chemin.

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

de Philippe Dorin, dès 7 ans. Avec Emilie Guil et Simon Caillaud. Mise en scène François Gérard. Jauge environ 200 spectateurs.

Avec des mots simples et poétiques, Philippe Dorin revisite à sa manière le célèbre conte. Dans cette fable, pas d'ogre, mais juste l'essentiel : deux poucets attachants et des cailloux. Le Grand et La Petite se retrouvent frère et soeur sur le chemin de leur rêve. Cherchant un sens à leur histoire, tous deux inventent, explorent, s'interrogent, vite rejoints par un petit caillou blanc échappé d'un chariot.

EDGAR PAILLETES

de Simon Boulerice, dès 7 ans. Avec Caroline Guyot, Samuel Giezek, Antonin Vanneville. Mise en scène Caroline Guyot et Simon Boulerice. Copro. l'Arrière Scène (Québec). Jauge environ 200 spectateurs. Sélection Région Hauts de France en Avignon 2017.

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère, Edgar, qui se costume tous les jours et parle en poèmes. Même la fée des dents lui accorde des droits spéciaux ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant singulier...

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

de Suzanne Lebeau (Québec), dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et André Delettrez. Mise en scène François Gérard assisté de Caroline Guyot. Jauge environ 200 spectateurs.

Plume et Taciturne, les deux personnages de cette histoire, vont nous rejouer leur rencontre... Pas évident a priori, de s'entendre : Plume, à la recherche d'une amitié, fait le premier pas. Taciturne, plus peureux, utilise le biais de la musique pour se rapprocher de Plume... « Une lune entre deux maisons » est une pièce pleine de saveur, sur le besoin de l'autre pour embellir sa propre vie.

CONTACT TOURNEES

La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal

03 20 28 14 28

lamanivelle.theatre@wanadoo.fr

www.lamanivelletheatre.com

facebook.com/lamanivelletheatre

Instagram.com/lamanivelletheatre

twitter/LaManivelle



L'ENCLOS

Texte de François Chanal. Petite forme scénique tout terrain. Dès 4 ans - 30 mn.

ACTIONS CULTURELLES

- cahier d'accompagnement disponible pour les groupes scolaires. Informations, propositions de jeux.

- des sensibilisations courtes avant ou après le spectacle, en compagnie des artistes.

- des stages ou ateliers réguliers de pratique artistique à partir de techniques de jeu.

- des rencontres ou formations pour les enseignants, formateurs ou éducateurs.

AIDE A LA DIFFUSION

Nos créations bénéficient de l'aide à la diffusion des Conseils Départementaux du Nord et du Pas-de-Calais, qui peuvent prendre en charge, sous certaines conditions, jusqu'à 60% de leur coût.

La Manivelle Théâtre - compagnie en convention de mission jeune public (Ministère de la Culture - Drac Hauts de France / Région Hauts de France / Ville de Wasquehal) et soutenue par le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, Métropole Européenne de Lille, la Ville de Croix.



Coproductions



Siret 328 835 053 00039 - Licences d'entrepreneur du spectacle 2-109766 et 3-109767.

Photos Frédéric Iovino. Document Arnaud Dubremetz.

Coproducteurs des autres spectacles :

Souliers de sable Coproduction la Barcarolle, Ville de Grande-Synthe, Ville de Wasquehal.
Bled Coproduction Ville de Wasquehal. Résidences La Makina Hellemmes, MJC de Croix, Le Temple Bruay-la-Buissière. En partenariat avec Théâtre Octobre Lomme, L'Aventure Hem, Conservatoire de Saint-Omer, Conservatoire de Tourcoing, Ville de Wattlelos.

En attendant le Petit Poucet Coproduction Le Grand Bleu, Scène Conventiennée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse de Lille, Ville de Wasquehal. Avec le soutien des Voyageurs dans le cadre de résidences au Zeppelin à Saint-André-lez-Lille.

Edgar Paillettes Coproduction l'Arrière Scène (Beloeil-Québec). Avec le soutien de la CIFT Commission Internationale du Théâtre Francophone, l'Adami, l'Institut Français, la Métropole Européenne de Lille, le Ministère de la Culture, le Consulat de France à Québec - Relations internationales et Francophonie, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et Lettres du Québec. Coproduction la Montagne Magique (Bruxelles), la Comédie de l'Aa de Saint-Omer, Ville de Wasquehal.

Une lune entre deux maisons Coproduction la Comédie de l'Aa - Saint-Omer, Ville de Wasquehal. Avec le soutien du Centre Arc-en-Ciel de Liévin, la Ville de Wattlelos, Le Centre Matisse de Noyelles-Godault, l'Escapade Hélin-Beaumont, la Ville de Montigny-en-Gohelle.