

LA MANIVELLE THEATRE



# souliers de sable

PETIT TOUR DU MONDE EN DOUZE PASSAGES DE SABLIER

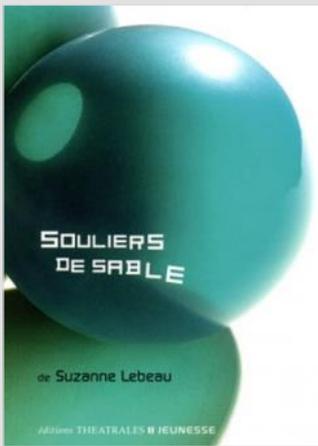
Texte Suzanne Lebeau (Editions Théâtrales Jeunesse). Pour tous dès 3 ans.

La Manivelle Théâtre - compagnie professionnelle en convention de mission triennale (Drac Nord Pas de Calais Picardie, Région Hauts de France, Ville de Wasquehal). Avec le soutien du Département du Nord, du Département du Pas de Calais, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Croix.  
Coproduction La barcarolle EPCC spectacle vivant audomarois - Ville de Grande-Synthe.

[www.lamanivelletheatre.com](http://www.lamanivelletheatre.com)

La Manivelle Théâtre. Siret 328 835 053 00039. Licences d'entrepreneur du spectacle 2-109766 et 3-109767.





## SOULIERS DE SABLE

ou Petit tour du monde en douze passages de sablier

Texte - formes animées - vidéo  
magie - musique - ombre - lumière

A la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo suivi d'Elise quittent leur quotidien bien réglé pour découvrir le monde. Au fil des étapes, ils se libèrent du temps rigide et de la peur de l'inconnu.

Un voyage initiatique, poétique et facétieux, en mots, sons et visuels, où lieux et chemins se révèlent drôlement inventifs. Une escapade à vivre à l'intérieur d'un théâtre circulaire...

La Manivelle explore à nouveau l'écriture de la fabuleuse québécoise Suzanne Lebeau, qui parle avec justesse aux petits et à leur entourage du plaisir de s'ouvrir et du désir d'émancipation.

### L'HISTOIRE

Elise et Léo vivent seuls, à l'abri depuis toujours, dans leur quotidien rassurant rythmé par les grains de sable. Un matin, Léo laisse s'échapper leurs chaussures espiègles. A leur poursuite, il va découvrir l'extérieur, bientôt suivi de sa grande sœur, munie de son équipement de secours : le Grand Livre des dangers et le Sablier du temps. Au fil de leur escapade, la nature dévoile ses trésors : la montagne, la rivière, et enfin la forêt. Les inquiétudes du temps bien réglé et de la peur de l'inconnu s'amenuisent. Mais la nuit s'annonce et il est temps de retrouver l'abri pour des retrouvailles joyeuses. Et tandis que Léo s'endort, Elise regarde au dehors...

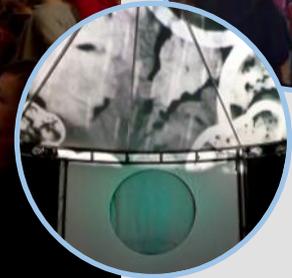
Dans un monde de plus en plus inquiet, ce texte « drôlement poétique » s'adresse avec malice aux petits, et nous parle du plaisir de s'ouvrir plutôt que de se replier... *Souliers de sable* puise sa force dans les contes mythiques intemporels et universels, où la poésie et le fantastique mettent en jeu nos angoisses et désirs profonds.

Pour public familial ou scolaire de 3 à 7 ans.

Œuvre de référence  
Education Nationale



La structure mobile tourne autour du public, dévoilant une succession d'univers. L'apport de la vidéo sur le toit de toile vient rythmer le passage du temps. Et c'est un chemin de nuages lumineux qui guide le public jusqu'au décor...



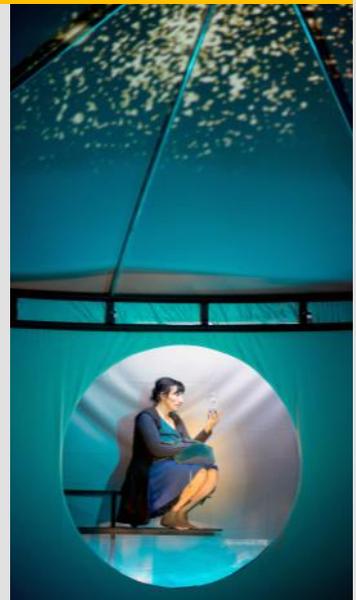
Dimensions au sol 10 m x 10 m tout compris (incluant espace de jeu + assise public fournie).  
Hauteur 3,70 m. Montage 8h. Durée 45 minutes (+échange possible avec les comédiens)  
90 à 120 spectateurs en scolaire ou tout public selon âge, dont accompagnateurs.

### UNE MISE EN SCÈNE S'APPUYANT SUR UNE SCÉNOGRAPHIE LUDIQUE ...

Prenant au mot l'idée d'un « petit tour du monde en douze coups de sablier », le spectacle joue avec l'idée du cercle, celui du temps et de la planète, qui nous rythme et nous entoure. Ce grand espace rond raconte le voyage, où souliers et personnages apparaissent et disparaissent, s'interpellent, se succèdent, s'amusant avec les dimensions différentes, les matières et objets. Un parcours apparemment dérisoire (ce qui fait son charme), mais profondément initiatique (ce qui fait tout son sens).

Dans cet espace circulaire autour du public, se succèdent quatre lieux, trois chemins et... le temps. Les quatre lieux sont des « petits théâtres », dévoilant chacun un univers visuel et sonore, jouant avec les formes géométriques, fait d'astuces pour partager le plaisir des souliers et la découverte des personnages. Entre les lieux, les chemins s'amusent à prendre du recul : une montée sinuose, un tour dans les nuages, un saut dans les bulles, etc. Le temps est lui aussi mis en jeu, avec un toit de toile évoquant le rythme des heures tel un cadran solaire.

Ces endroits différents entrent en correspondance avec d'autres langages scéniques donnant à l'ensemble une cohérence visuelle. Les lumières, magie, vidéo, ombres révèlent la poésie des espaces. La création musicale contemporaine originale, mêlant sons, rythmiques et mélodies, se joue dès l'accueil en douceur.



**FRANCOIS GERARD  
METTEUR EN SCENE**

Fondateur de La Manivelle, il enseigne, se forme, puis devient artiste permanent durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse (Lille). Il retrouve La Manivelle pour y mettre en scène une trentaine de spectacles, animer de multiples ateliers, mettre en place des accueils d'artistes, co-fonder le Collectif régional jeune public. Il écrit et adapte une dizaine de textes. Son travail explore les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse, d'auteurs français, belges, ou québécois (dont cinq textes de Suzanne Lebeau).



**SUZANNE LEBEAU  
AUTEURE**

Suzanne Lebeau, artiste québécoise mondialement reconnue, est depuis plus de trente cinq ans engagée dans l'écriture et la création de spectacles (avec sa compagnie le Carrousel) pour les jeunes publics. Ses textes sont traduits et joués dans de nombreux pays où elle est aussi invitée à témoigner de sa pratique et de son expérience, relatées dans plusieurs ouvrages. Elle est enfin la première auteure dont un texte pour la jeunesse a été joué à la Comédie Française.

La Manivelle et Suzanne Lebeau entretiennent depuis dix ans des liens forts et suivis, François Gérard ayant mis en scène *Salvador*, *Une lune entre deux maisons*, *Contes d'enfants réels* et *L'Ogrelet* (dont elle a encouragé la tournée au Québec). La Manivelle a aussi accueilli plusieurs créations du Carrousel ainsi qu'une résidence d'écriture de Suzanne.



**SIMON DUSART  
COMEDIEN**

Il a déjà joué à la Manivelle dans *Trois pas dehors* et *Vipérine*, a été assistant à la mise en scène sur *Moustique*, et y anime plusieurs ateliers et projets d'actions culturelles.

Il a travaillé avec Le Théâtre de l'Aventure, le Mano Labo, et depuis 2011 avec La compagnie dans l'arbre, compagnie qu'il a co-fondé avec Pauline Vanlancker.

Parallèlement, il apparaît régulièrement dans de nombreux films et courts métrages.



**FLORENCE BISIAUX  
COMEDIENNE**

Elle partage les projets jeunes publics de La Manivelle en tant que comédienne (Le voyage des imagineurs, La fanfare du bout du monde, Une lune entre deux maisons) et assistante à la mise en scène auprès de François Gérard (*Salvador*, *Le journal de Grosse Patate*, *Taffy* et la première lettre et *Trois pas dehors*). Elle y anime aussi régulièrement des ateliers, stages et rencontres professionnelles.

Elle a travaillé avec Gilles Defacques, Dominique Surmais, Antoine Lemaire. Elle s'est aussi ouvert à la magie avec Les Compagnies La Torgnole et Balles et Pattes, et a récemment créé la compagnie Hautblique.

**L'EQUIPE DE CREATION**

François GERARD  
Scénographie et mise en scène

Christophe DURIEUX  
Lumières, régie générale,  
scénographie et construction

Gilles GAUVIN  
Création musicale et sonore

Jean-Marie DALEUX  
Régie et manipulation

Sandrine ZIMMER  
Costumes et accessoires

Aude DENIS  
Dramaturgique et regard artistique

Olivier PEYRE  
Assistant scénographie et affiche

Pierre-Yves GUINAISS  
Formes animées

Domingos LECOMTE  
Conception des moments de magie

David COURTINE  
Vidéo

Sébastien PEYRE  
Mouvement

Thierry LYOEN  
Pierre-Yves APLINCOURT  
Construction du décor

**SUZANNE LEBEAU PARLE DE « SOULIERS DE SABLE » :**

« Comment ces petits souliers ont-ils émergé du sable ? (...), à partir des conditions de l'enfance que je regarde changer à un rythme effarant, selon les modes qui s'attaquent maintenant aux replis les plus secrets de l'intimité, celle des enfants entre eux, celle des relations entre les enfants et les adultes.

Nous sommes entrés dans l'âge de la sur-protection, de la sécurité à tout prix. (...) Tout dans mon enfance me semblait grand et cette grandeur m'appelait, m'attirait irrésistiblement vers l'inconnu, le neuf, le « ce qu'il y a à explorer ». Toute petite, j'avais une passion pour l'extérieur (...) Je voulais sortir (...) c'était permis (...) Je suis allée (là) où les petits vivent de longues journées pour vivre avec eux tous ces dangers qui les menacent. (...) Et j'ai trouvé que ces petits ressemblaient à s'y méprendre à mes souvenirs d'enfance. Ils sont toujours des explorateurs qui partent avec la certitude de découvrir et le sentiment que chaque découverte est un bonheur et une victoire. ».

**UN TEXTE RÉPONDANT À NOS ATTENTES...**

**C'est un des rares textes théâtraux (écrit en 2006), pertinents pour les petits**, hors adaptations d'albums ou « écritures de plateau ».

**Après avoir exploré ce texte en « esquisse scénique »** (petite forme) en 2011, La Manivelle décide donc aujourd'hui de le proposer à son public sous une forme plus ambitieuse, inspirée par une proposition scénographique audacieuse pour la mise en scène de François Gérard et encouragée par Suzanne Lebeau, ravie de cette initiative.

**EXTRAITS**

Léo à lui-même :  
Bonjour Léo... Tu as bien dormi ? Oui, j'ai bien dormi. Il est temps de te lever... Un sablier a coulé ! Elise ! (...) Je ne peux pas ouvrir la porte, vous êtes des souliers de maison, pas des souliers de gazon (...)

Elise :  
Léo est dehors... Dehors ! Il ne connaît pas les pierres qui font tomber, il n'a jamais croisé de visages inconnus, ne sait pas traverser la rue. Il va se perdre. (elle cherche dans le Grand Livre) Perdre : cesser d'avoir quelque chose. Se perdre est grave (...)

Léo : Une montagne pousse devant moi et les souliers courent. Ne t'inquiète pas Elise, la terre est chaude sous mes pieds...





## NOS SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNEE :

### EDGAR PAILLETES

de Simon Boulerice, dès 7 ans. Avec Caroline Guyot, Arthur Oudar, Antonin Vanneville. Mise en scène Caroline Guyot et Simon Boulerice. Coproduction l'Arrière Scène (Québec). Jauge environ 200 spectateurs.

*Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère, Edgar, qui se costume tous les jours et parle en poèmes. Même la fée des dents lui accorde des droits spéciaux ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant singulier...*



### TAFFY ET LA PREMIÈRE LETTRE

Adaptation originale d'après Kipling, dès 5 ans. Avec Annette Lowcay et Stéphane Butruille. Mise en scène F. Gérard assisté de F. Bisiaux. Jauge environ 150 spectateurs.

*Un message dessiné de Taffy provoque les incompréhensions d'un étranger puis de sa tribu... Que faire pour mieux se comprendre ?*



### UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

de Suzanne Lebeau (Québec), dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et André Deleltrez. Mise en scène F. Gérard assisté de C. Guyot. Jauge environ 200 spectateurs.

*Plume le volubile et Taciturne le timide se rencontrent, mais ça, c'était hier... Comment et partager un même territoire ?*



### L'ENCLOS (PETITE FORME SCENIQUE)

De François Chanal, dès 4 ans. Mise en scène François Gérard. Avec Florence Bisiaux, André Deleltrez et Colin Robardey

*Un enclos avec un grand bonhomme dedans... Un autre personnage bien curieux arrive... Puis une maman ! Une atmosphère poétiquement burlesque, qui ravira tous les âges !* Jauge environ 80 spectateurs.

## CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

pour les groupes. Informations, pistes d'exploration, proposition de jeux sur le texte et le spectacle.

## ACTIONS CULTURELLES

(DOSSIER SPECIFIQUE DISPONIBLE)

Pour accompagner les spectacles en compagnie des artistes (comédien, metteur en scène, musicien, technicien...)

- des sensibilisations courtes avant ou après le spectacle.
- des stages ou ateliers réguliers de pratique artistique à partir de techniques de jeu.
- des rencontres ou formations pour les enseignants, formateurs ou éducateurs.

## LECTURES

### OU ESQUISSES SCENIQUES

#### PETITES FORMES

(DOSSIERS DISPONIBLES).

- pour découvrir la diversité et l'inventivité des écritures théâtrales pour le jeune public et son entourage.
- pour impulser des rencontres intergénérationnelles, des débats,...
- possible en tous lieux : bibliothèques, établissements scolaires, maisons de retraites, centres culturels...

## AIDE A LA DIFFUSION

Nos créations bénéficient de l'aide à la diffusion des Conseils Généraux du Nord et du Pas-de-Calais, qui peuvent prendre en charge, sous certaines conditions, jusqu'à 60% de leur coût.

## LES PROJETS 2017 :

### DUOS D'ADOS

Pour les 10 ans et plus. Un parcours artistique en quatre étapes pour explorer les mises en jeu de textes contemporains, dont les personnages principaux sont des pré-adolescents ou adolescents (lectures, esquisses scéniques, création pour tous lieux).

### PLUS QUE LU !

Pour les 5 à 9 ans et leur entourage. Des lectures inventives de textes dialogués francophones, mises en voix, sonorisées ou avec visuels, pour le plaisir de découvrir « la musique des mots imagés » du théâtre !



## La Manivelle Théâtre

18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal

03 20 28 14 28

[lamanivelle.theatre@wanadoo.fr](mailto:lamanivelle.theatre@wanadoo.fr)

[www.lamanivelletheatre.com](http://www.lamanivelletheatre.com)

[facebook.com/lamanivelletheatre](https://facebook.com/lamanivelletheatre)

[twitter/LaManivelle](https://twitter.com/LaManivelle)

La Manivelle Théâtre - compagnie en convention de mission jeune public (Ministère de la Culture - Drac Nord Pas de Calais Picardie / Région Hauts de France / Ville de Wasquehal) et soutenue par le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, Métropole Européenne de Lille, la Ville de Croix.

Avec le soutien de nos coproducteurs : la barcarolle EPCC spectacle vivant audomarois et la Ville de Grande-Synthe.



Siret 328 835 053 00039 - Licences d'entrepreneur du spectacle 2-109766 et 3-109767.  
Affiche Olivier Peyre. Photos Frédéric Iovino. Document Arnaud Dubremetz.

