



NOS AUTRES SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNÉE :

SOULIERS DE SABLE

de Suzanne Lebeau, dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et Simon Du-sart. Mise en scène François Gérard. Jauge 95 à 110 spectateurs. Spectacle techniquement autonome.
*A la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo et Elise quittent leur quotidien bien réglé pour découvrir le monde. Au fil des étapes, ils se libèrent du temps rigide et de la peur de l'inconnu...
 Un voyage initiatique, poétique et facétieux, en mots, sons et vi-suels, où lieux et chemins se révèlent drôlement inventifs. Une esca-pade à vivre dans un théâtre circulaire tournant autour du public.*

EDGAR PAILLETES

de Simon Boulerice, dès 7 ans. Avec Caroline Guyot, Arthur Oudar, Antonin Vanneuville. Mise en scène Caroline Guyot et Simon Bou-lerice. Coproduction l'Arrière Scène (Québec). Jauge environ 200 spectateurs. Sélection Région Hauts de France en Avignon 2017.
 Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère, Edgar, qui se costume tous les jours et parle en poèmes. Même la fée des dents lui accorde des droits spéciaux ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant singulier...

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

de Suzanne Lebeau (Québec), dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et André Delettret. Mise en scène F. Gérard assisté de C. Guyot. Jauge environ 200 spectateurs.
Plume le volubile et Taciturne le timide se rencontrent, mais ça, c'était hier... Comment et partager un même territoire ?

L'ENCLOS (PETITE FORME SCENIQUE)

de François Chanal, dès 4 ans. Mise en scène François Gérard. Avec Florence Bisiaux, André Delettret et Colin Robardey
*Un enclos avec un grand bonhomme dedans... Un autre personnage bien curieux arrive... Puis une maman ! Une atmosphère poétique-ment burlesque, qui ravira tous les âges !
 Jauge environ 80 spectateurs.*

VIPERINE (PETITE FORME SCENIQUE)

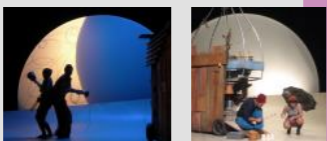
de Pascal Brullemans, dès 9 ans. Jauge 80 spectateurs.
La quête d'une gamine qui doit se débarrasser du fantôme de sa sœur aînée. Un texte fort, mis en jeu avec objets sonores.

A TROP PRESSER LES NUAGES

de Philippe Gauthier, dès 8 ans, mise en scène et scénographie : François Gérard. Avec Caroline Guyot et Nicolas Madrecki.
La jeune Kady contemple les flaques pour y voir un bout du monde qui perd son sens s'y reflète à l'endroit et parle à un arbre qu'elle appelle Bernard... Son nouvel ami Gédéon ne peut être qu'intrigué, avant de mieux la comprendre jusqu'à imiter sa singularité. Une rencontre pi-mentée, des dialogues facétieux, des rumeurs, un univers poétique où se pose la question du regard des autres...

JARDIN SECRET

de Fabien Arca, dès 8 ans, mise en scène et scénographie : François Gérard. Avec Anaïs Gheeraert et Antonin Vanneuville.
*Mina s'ennuie souvent chez son père, mais l'arrivée ce jour-là dans son jardin du jeune Mayo en cavale, provoque une confrontation inattendue. Sera-t-elle aussi « sage » et lui aussi « sauvage » qu'attendu ?
 De curiosités en affinités, la rencontre devient terrain de jeu. Des dia-logues rythmés traversés d'une voix intérieure, un portait drôlement touchant de deux personnalités originales.*



CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT
 pour les groupes. Informations, pistes d'exploration, proposition de jeux sur le texte et le spectacle.

ACTIONS CULTURELLES
 (DOSSIER SPECIFIQUE DISPONIBLE)
 Pour accompagner les spectacles en compagnie des artistes (comédien, metteur en scène, musicien, techni-cien...)

- des sensibilisations courtes avant ou après le spectacle.
- des stages ou ateliers réguliers de pratique artistique à partir de techniques de jeu.
- des rencontres ou formations pour les enseignants, formateurs ou édu-cateurs.

LECTURES
OU ESQUISSES SCENIQUES
PETITES FORMES
 (DOSSIERS DISPONIBLES).

- pour découvrir la diversité et l'inventivité des écritures théâtrales pour le jeune public et son entou-rage.
- pour impulser des rencontres inter-générationnelles, des débats,...
- possible en tous lieux : biblio-thèques, établissements scolaires, maisons de retraites, centres cultu-rels...

La Manivelle Théâtre, fournisseur d'imaginaire !

La Manivelle Théâtre
 18 rue Louis Lejeune - 59290 Wasquehal
 03 20 28 14 28
 lamanivelle.theatre@wanadoo.fr
 www.lamanivelletheatre.com
 facebook.com/lamanivelletheatre



UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

Suzanne Lebeau

La Manivelle Théâtre - compagnie en convention de mission jeune public (Ministère de la Culture - Drac Hauts de France / Région Hauts de France / Ville de Wasquehal) et soutenue par le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Croix, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale du Nord (Fonjep). Partenaires : l'Arrière Scène (Beloeil-Québec) et la MJC de Croix. Siège social et pôle-ressources du Collectif Jeune Public Hauts de France. Adhérent de Scènes d'Enfance - Assitej France.



Siret 328 835 053 00039 - Licences d'entrepreneur du spectacle 2-109766 et 3-109767. Photos DR. Document Arnaud Dubremetz.



Un spectacle pour tous publics dès 3 ans.
Texte de Suzanne Lebeau paru aux
Éditions Théâtrales / Jeunesse

L'ÉQUIPE

Mise en scène : François Gérard
Regard artistique : Caroline Guyot
Interprétation : Florence Bisiaux et André Delettrez
Musique : Stéphane Butruille
Lumières, régie : Christophe Durieux
Décor : Thierry Lyoen
Scénographe : Anne Legroux
Costumes : Véronique Cervoni

Une fable d'aujourd'hui drôlement poétique ! Plume et Taciturne, les deux personnages de cette histoire, vont nous rejouer leur rencontre... Pas évident a priori, de s'entendre : Plume, à la recherche d'une amitié, fait le premier pas. Taciturne, plus peureux, utilise le biais de la musique pour se rapprocher de Plume...

Une lune entre deux maisons est une pièce pleine de saveur sur le besoin de l'autre pour embellir sa propre vie. Le texte explore les questions fondamentales de temps et d'espace, joue avec nos peurs, grandes ou dérisoires, celles qui rapprochent les êtres très différents. Le spectacle s'amuse avec les symboles, les dimensions, les mots, les sons, les chants, ...



Chanson de Taciturne



EXTRAITS DE TEXTE

Taciturne : « C'était comme ça ? »

Plume : « Exactement comme ça »

Plume et Taciturne : « On peut commencer. »

Plume (aux enfants) : « Oubliez pas... c'était hier ! Quand on ne se connaissait pas encore. »

Plume va dans sa maison, fait des bruits de surprise, de contentement... Taciturne grogne aussi de son côté. Plume sort le bout du nez et dit :

Plume : « Attends, Taciturne. Hier, je suis arrivé avant toi. »

Taciturne repousse sa maison et attend.

ANDRÉ DELETTREZ

Il est danseur de formation (classique et jazz au Centre Danse du Marais à Paris, contemporaine à Danse à Lille). Il mène parallèlement un parcours de comédien. Au gré des rencontres, il passe de l'un à l'autre, danseur pour Durare, ou meneur de revue dans différents cabarets, comédien au Prato ou pour la compagnie Abaca Théâtre. Il aime varier les registres, théâtre burlesque (Casting en 1996, Mambo en 1997), contemporain (Tchick en 1993) ou classique (Les femmes savantes en 1999). Il met en scène et chorégraphie plusieurs comédies musicales.



SUZANNE LEBEAU

AUTEURE

Suzanne Lebeau, artiste québécoise internationalement reconnue, est depuis plus de trente ans engagée dans l'écriture et la création de spectacles (avec sa compagnie le Carrousel) pour les jeunes publics. Ses textes sont traduits et joués dans de nombreux pays où elle est aussi invitée à témoigner de sa pratique et de son expérience, relatées dans plusieurs ouvrages. Elle est enfin la première auteure dont un texte pour la jeunesse a été joué à la Comédie Française.

La Manivelle et Suzanne Lebeau entretiennent depuis dix ans des liens forts et suivis, François Gérard ayant mis en scène *Salvador*, *Une lune entre deux maisons*, *Contes d'enfants réels*, *L'Ogrelet* (dont elle a encouragé la tournée au Québec) et plus récemment *Souliers de Sable*. La Manivelle a aussi accueilli plusieurs créations du Carrousel ainsi qu'une résidence d'écriture de Suzanne.



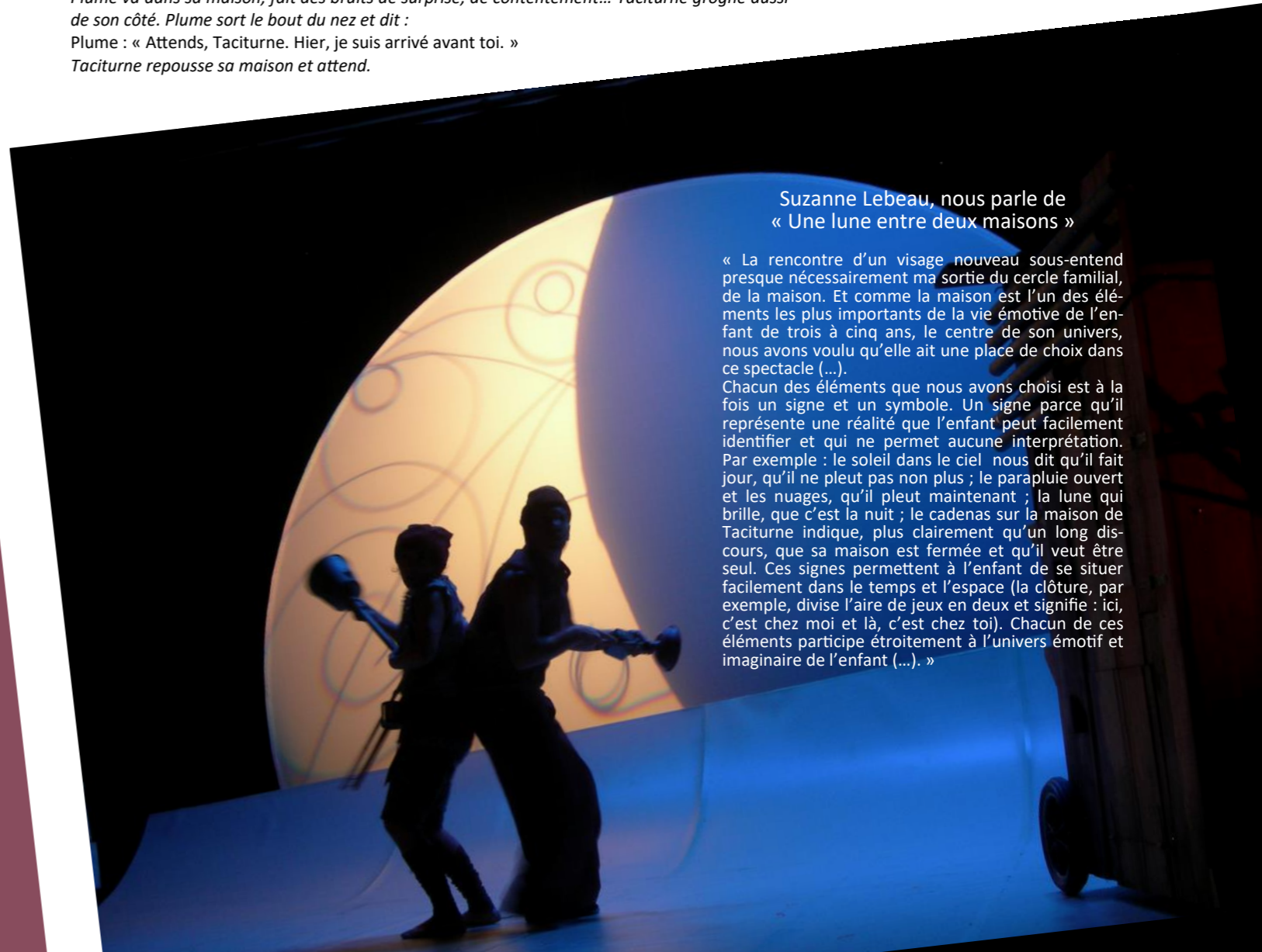
FRANÇOIS GERARD METTEUR EN SCÈNE

Fondateur de La Manivelle, il enseigne, se forme, puis devient artiste permanent durant six ans au Centre Dramatique National pour l'Enfance de la Jeunesse. Il retrouve La Manivelle pour y mettre en scène une trentaine de spectacles, animer de multiples ateliers, mettre en place des accueils d'artistes, co-fonder le Collectif régional jeune public, créer des liens avec le Québec et la Belgique. Il écrit et adapte une dizaine de textes. Son travail explore les mises en jeu d'écritures théâtrales actuelles pour la jeunesse, d'auteurs français, belges ou québécois (dont cinq textes de Suzanne Lebeau).



FLORENCE BISIAUX

Elle partage les projets jeunes publics de La Manivelle en tant que comédienne (Le voyage des imagineurs, La fanfare du bout du monde, Une lune entre deux maisons) et assistante à la mise en scène auprès de François Gérard (Salvador, Le journal de Grosse Patate, Taffy et la première lettre et Trois pas dehors). Elle y anime aussi régulièrement des ateliers, stages et rencontres professionnelles. Elle a travaillé avec Gilles Defacques, Dominique Surmais, Antoine Le-maire. Elle s'est aussi ouvert à la magie avec Les Compagnies La Torgole et Balles et Pattes, et a récemment créé la compagnie Hautblique.



Suzanne Lebeau, nous parle de « Une lune entre deux maisons »

« La rencontre d'un visage nouveau sous-entend presque nécessairement ma sortie du cercle familial, de la maison. Et comme la maison est l'un des éléments les plus importants de la vie émotive de l'enfant de trois à cinq ans, le centre de son univers, nous avons voulu qu'elle ait une place de choix dans ce spectacle (...).

Chacun des éléments que nous avons choisis est à la fois un signe et un symbole. Un signe parce qu'il représente une réalité que l'enfant peut facilement identifier et qui ne permet aucune interprétation. Par exemple : le soleil dans le ciel nous dit qu'il fait jour, qu'il ne pleut pas non plus ; le parapluie ouvert et les nuages, qu'il pleut maintenant ; la lune qui brille, que c'est la nuit ; le cadenas sur la maison de Taciturne indique, plus clairement qu'un long discours, que sa maison est fermée et qu'il veut être seul. Ces signes permettent à l'enfant de se situer facilement dans le temps et l'espace (la clôture, par exemple, divise l'aire de jeu en deux et signifie : ici, c'est chez moi et là, c'est chez toi). Chacun de ces éléments participe étroitement à l'univers émotif et imaginaire de l'enfant (...).