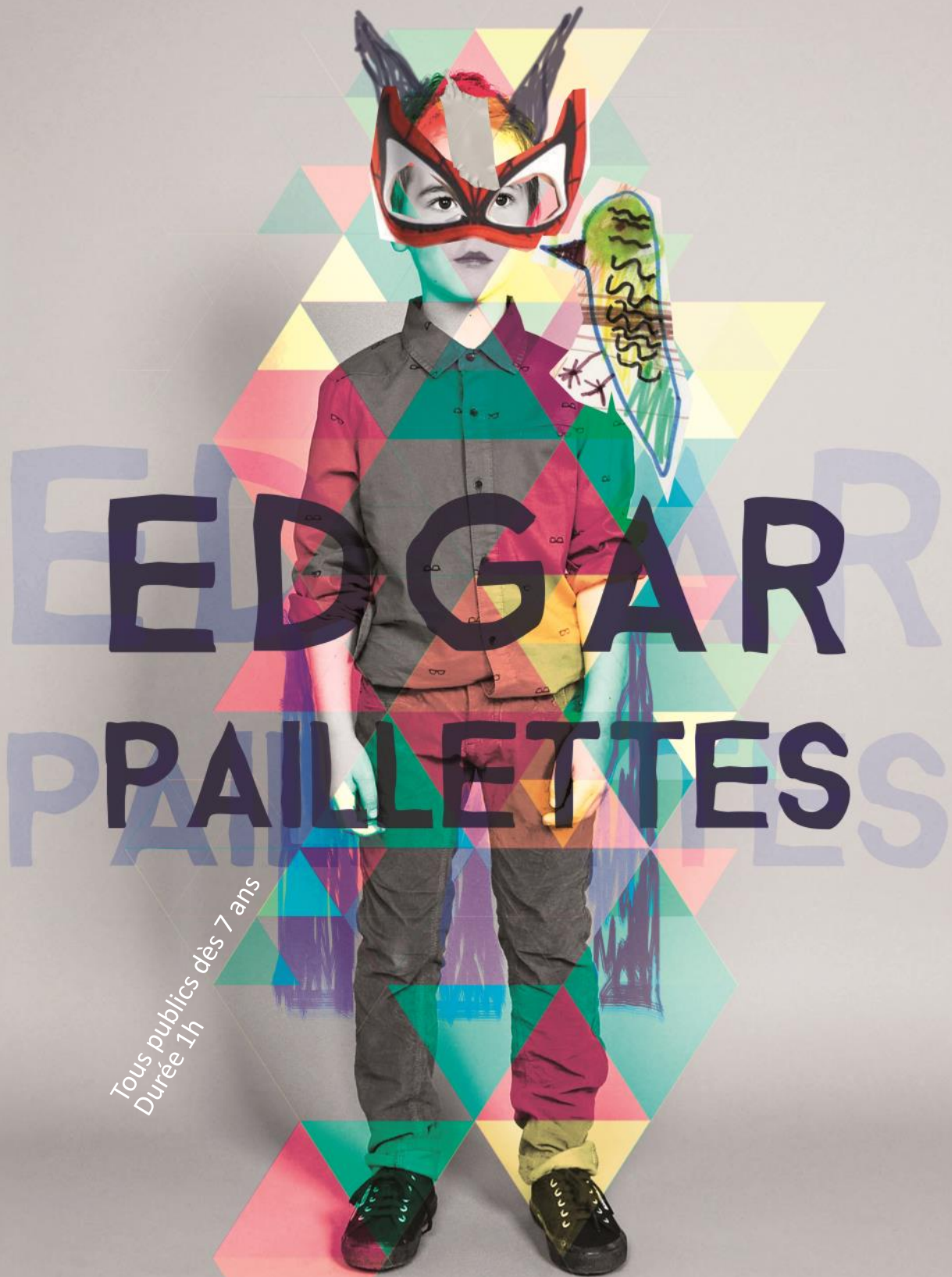


LA MANIVELLE THEATRE (FRANCE) / L'ARRIERE SCENE (QUEBEC)
en partenariat avec la montagne magique (Bruxelles)



Tous publics dès 7 ans
Durée 1h

TEXTE SIMON BOULERICE
MISE EN SCENE CAROLINE GUYOT ET SIMON BOULERICE
DIRECTION ARTISTIQUE FRANCOIS GERARD ET SERGE MAROIS

SIMON BOULERICE
EDGAR PAILLETES

[THÉÂTRE]



- LANSMAN ÉDITEUR -

EDGAR PAILLETES
de Simon Boulerice.

Pour public familial
et scolaire dès 7 ans.

L'HISTOIRE

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Edgar qui se costume tous les jours, même si ce n'est pas Halloween. Edgar qui parle en poèmes. Même la fée des dents lui accorde des droits spéciaux !

Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais le sait-il lui-même ?

Edgar Paillettes est un texte touchant sur deux frères, dont l'un vit dans l'ombre du plus jeune, à la personnalité flamboyante et qui attire à lui la constante attention de ses parents. Comment vivre aux côtés d'un enfant si singulier ?

Avec sa scénographie à la fois simple et dynamique, et ses personnages tendres ou fantaisistes (Vicky Hulk, la fée des dents...), Edgar Paillettes touche droit au cœur des enfants. Chacun peut se reconnaître dans le personnage d'Henri et dans ses contradictions : à la fois jaloux de ce petit frère si envahissant, et pourtant débordant d'affection.

La pièce est née de la rencontre en février 2013 entre Simon Boulerice et le « vrai Edgar », un enfant des ateliers théâtre de la Manivelle. Le texte est édité au Québec en roman jeunesse et obtient le prix des libraires du Québec en 2014. C'est ensuite une adaptation pour le théâtre qui sort aux Editions Lansman en 2016. Le spectacle est produit en 2015 à l'initiative de l'Arrière Scène de Beloeil-Québec et de la Manivelle Théâtre-France, avec une équipe franco-belgo-québécoise.



Dimensions au sol 8m x 8m. Hauteur 4m.
Montage 8h. Durée 1h (+ échange possible avec les comédiens)
Jauge 200 spectateurs, nous consulter au-delà.



EDGAR PAILLETES,
UN SPECTACLE NÉ DE LA RENCONTRE DE DEUX COMPAGNIES.

LA MANIVELLE THEATRE (FRANCE)

La Manivelle, dirigée par François Gérard, est une compagnie de théâtre professionnelle en convention de mission « Jeune Public » avec la Ville de Wasquehal, la Drac et la Région Hauts de France. Elle se développe autour des créations, des diffusions de spectacles, des accueils et résidences d'autres compagnies, des actions culturelles et sensibilisations des publics. Dès 2000, le projet culturel se recentre sur les textes contemporains édités pour la jeunesse, s'appuie sur différentes thématiques triennales, et touche plus de 22.000 spectateurs par an.

L'ARRIERE SCENE (QUEBEC)

L'Arrière Scène, compagnie de théâtre jeune public, dirigée par Serge Marois, a pour mission la création et la diffusion de spectacles destinés aux jeunes de 2 à 17 ans. Chaque année, elle en présente une dizaine au Centre culturel de Beloeil, accueillant près de 12.000 jeunes. Elle a ainsi proposé plus de 220 spectacles différents au public de la Montérégie. Depuis 1976, la compagnie a créé 30 spectacles originaux qui ont rayonné à travers le Québec et sur la scène internationale.

CAROLINE GUYOT
COMEDIENNE
CO-METTEURE EN SCENE

Caroline, ancienne élève au conservatoire de Lille, est très vite associée à la Manivelle. Elle a joué dans plusieurs créations (*Martine à la plage*, *Le journal de Grosse Patate*, ...) et a été assistante à la mise en scène sur plusieurs autres créations de François Gérard.

Elle fonde récemment la Barbaque Compagnie et met notamment en scène en théâtre d'objet.



ARTHUR OUDAR
COMEDIEN

Diplômé de l'INSAS de Bruxelles en mise en scène et écriture, il co-fonde la Compagnie des Renards. Il crée avec son acolyte Baptiste Toulemonde *Les pitoyables aventures de Tom Pouce*, *Boris et les sœurs Suchis*, *On est un Tsunami*. Edgar Paillettes est son premier rôle à la Manivelle.

L'EQUIPE DE CREATION (B/Fr/Qc)

Caroline GUYOT / Simon BOULERICE
Mise en scène

Serge MAROIS / François GERARD
Direction artistique

Christophe DURIEUX / Jeff LANDRY
Régie générale

Gilles GAUVIN
Création musicale et sonore

Jean-Marie DALEUX
Régie son

Patrice CHARBONNEAU-BRUNELLE
Costumes et scénographie

David COURTINE
Vidéo

Amélie GEHIN
Lumière

Thierry LYOEN
Construction du décor

Création soutenue par la Commission Internationale du Théâtre Francophone, le Consulat Général de France à Québec et le Ministère des relations internationales (Québec), le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Métropole Européenne de Lille - Institut Français, la Ville de Wasquehal, la Région Hauts de France, le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Nord-Pas de Calais, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Ville de Beloeil. Avec le soutien particulier de l'Adami.

Coproductions : la montagne magique (Bruxelles), la barcarolle (62). Résidences de création : le Manège S.N. Maubeuge, la Rose des Vents S.N. Villeneuve d'Ascq, la montagne magique Bruxelles.



SIMON BOULERICE
AUTEUR
CO-METTEUR EN SCENE

Après des formations en écriture et en interprétation théâtrale, Simon Boulerice décroche son premier rôle en 2007 à l'Arrière Scène. Depuis, sa participation au sein de la compagnie ne cesse de s'accroître. Il a repris un rôle dans « La Robe de ma mère » puis l'année suivante, il incarne tous les rôles du solo « Les Mains dans la gravelle », pièce qu'il a écrite en résidence à l'Arrière Scène.

Au cours de sa jeune carrière d'auteur, on a salué son travail à diverses reprises. Prix de la création Fringe 2007 pour « Simon a toujours aimé danser », prix de poésie Alphonse-Piché 2009 pour « Saigner des dents », cochon du peuple lors du gala des Cochons d'or 2011 pour « Martine à la plage », prix des lecteurs émergents 2013 pour « Javotte », et bien sur, prix des Libraires du Québec 2014 pour « Edgar Paillettes »



ANTONIN VANNEUVILLE
COMEDIEN

Alors qu'il s'imaginait plutôt musicien, Antonin rejoint en 2001 l'école d'art dramatique d'Agen. Sorti de formation, il monte le Collectif des Baltringues regroupant musiciens et comédiens. Il met en scène et joue dans plusieurs créations dont *Mémoires d'un rat*.

PRECEDENTES DIFFUSIONS DE EDGAR PAILLETES

La barcarolle - Saint-Omer (62)**
Espace Culturel Gérard Philipe - Wasquehal (59)**
Centre Socio Educatif - Wattrelos (59)
Théâtre de l'Aventure - Ermont (95)
Le Manège - Scène Nationale - Maubeuge (59)*
Le Grand Bleu - Scène conventionnée - Lille (59)
Tréteaux de Haute Alsace - Festival Momix - Mulhouse (68)
La Rose des Vents - Scène Nationale - Villeneuve d'Ascq (59)*
Festival Le P'tit Monde - Hazebrouck (59)
Espace Grossemey - Bruay-la-Buissière (59)
Le Tarmac - Scène Internationale Francophone - Paris (75)
Espace Culturel Barbara - Petite-Forêt (59)
Festival les Coups de Théâtre - Montréal (Québec)
Centre Culturel - L'Arrière Scène - Beloeil (Québec)**
L'Escapade - Hélin-Beaumont (62)
Théâtre le Passage - Fécamp (76)
La montagne magique - Bruxelles (Belgique)**
Théâtre municipal - Saint-Amand-les-Eaux (59)
Centre culturel Jacques Tati - Amiens (80)
Monclar Théâtre'enfants - Sélection Hauts de France - Avignon (84)
* résidence de création / ** résidence de création et coproduction

Le spectacle a été créé en France en novembre 2015, avec la distribution belge et française, puis au Québec en novembre 2016, avec la distribution québécoise.



Rencontre entre la distribution française et la distribution québécoise (Milène Leclerc, Joachim Tanguay et Sébastien René).

EXTRAIT

Edgar

Je suis capable de pleurer ou de rire sur commande. J'aime regarder mon ombre projetée sur les murs quand je joue. Je suis capable de mimer tous les animaux de ma jungle avec mes dix doigts. J'aime mon frère Oh Henri ! Même si je suis incapable de le faire rire.

Henri

Tu n'es pas supposé ne nommer que ce dont tu es capable, toi ?

Edgar

Il n'y a que les fous qui ne changent pas d'idée.

Henri

Tu es un boulet à ma cheville. Le sais-tu, ça ?



Arnaud Dubremetz - 03 20 28 14 28 ou 06 72 07 91 92 - lamanivelle.theatre@wanadoo.fr

CONTACT TOURNEES



NOS SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNEE :

SOULIERS DE SABLE

de Suzanne Lebeau, dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et Simon Dusart. Mise en scène François Gérard. Jauge 95 à 110 spectateurs. Spectacle techniquement autonome.

A la recherche de leurs chaussures enfuies, Léo et Elise quittent leur quotidien bien réglé pour découvrir le monde. Au fil des étapes, ils se libèrent du temps rigide et de la peur de l'inconnu... Un voyage initiatique, poétique et facétieux, en mots, sons et visuels, où lieux et chemins se révèlent drôlement inventifs. Une escapade à vivre à l'intérieur d'un théâtre circulaire.

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

de Suzanne Lebeau (Québec), dès 3 ans. Avec Florence Bisiaux et André Delettrez. Mise en scène François Gérard assisté de Caroline Guyot. Jauge environ 200 spectateurs.

Plume le volubile et Taciturne le timide se rencontrent, mais ça, c'était hier... Comment et partager un même territoire ?

TAFFY ET LA PREMIÈRE LETTRE

adaptation originale d'après Kipling, dès 5 ans. Avec Annette Lowcay et Stéphane Butruille. Mise en scène François Gérard assisté de Florence Bisiaux. Jauge environ 150 spectateurs.

Un message dessiné de Taffy provoque les incompréhensions d'un étranger puis de sa tribu... Que faire pour mieux se comprendre ?

L'ENCLOS (PETITE FORME SCENIQUE)

de François Chanal, dès 4 ans. Jauge 80 spectateurs.

Un enclos avec un grand bonhomme dedans. Un autre, bien curieux, arrive... On recherche un mouton puis une maman !

VIPERINE (PETITE FORME SCENIQUE)

de Pascal Brullemans, dès 9 ans. Jauge 80 spectateurs.

La quête d'une gamine qui doit se débarrasser du fantôme de sa sœur aînée. Un texte fort, mis en jeu avec objets sonores.

NOUVELLES CREATIONS 2017 / 2018 :

A TROP PRESSER LES NUAGES

de Philippe Gauthier (Ecole des loisirs), dès 9 ans.

Quand la jeune Kady contemple les flaques pour y voir un bout du monde à l'endroit et parle à un arbre qu'elle appelle Bernard, son nouvel ami Gédéon ne peut être qu'intrigué, avant de mieux la comprendre jusqu'à l'imiter... Une rencontre pimentée, des dialogues facétieux, un univers poétique et où se pose la question du regard des autres et de la singularité...

JARDIN SECRET

de Fabien Arca (Espaces 34), dès 9 ans.

Mina s'ennuie souvent chez son père, mais l'arrivée ce jour-là du jeune Mayo dans son jardin provoque une confrontation inattendue. De curiosités en affinités, la rencontre devient terrain de jeu. Des dialogues rythmés traversés d'une voix intérieure, un portait drôlement touchant de deux personnalités originales.

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

pour les groupes. Informations, pistes d'exploration, proposition de jeux sur le texte et le spectacle.

ACTIONS CULTURELLES

pour accompagner les spectacles en compagnie des artistes (comédiens, metteur en scène, musicien, techniciens :

- des sensibilisations courtes avant ou après le spectacle.
- des stages ou ateliers réguliers de pratique artistique à partir de techniques de jeu.
- des rencontres ou formations pour les enseignants, formateurs ou éducateurs.

LECTURES OU ESQUISSES SCENIQUES PETITES FORMES

- pour découvrir la diversité et l'inventivité des écritures théâtrales pour le jeune public et son entourage.
- pour impulser des rencontres intergénérationnelles, des débats,...
- possible en tous lieux : bibliothèques, établissements scolaires, maisons de retraites, centres culturels...

AIDE A LA DIFFUSION

Nos créations bénéficient de l'aide à la diffusion des Départements du Nord et du Pas-de-Calais, qui peuvent prendre en charge sous certaines conditions jusqu'à 60% de leur coût.

TOURNEES

Edgar Paillettes a été créé avec deux distributions, et un décor est disponible dans chaque pays. Les tournées se font donc au départ de la France ou du Québec et n'entraînent pas de surcoût de diffusion.

Des tournées en France des québécois, ou inversement, sont possibles à certaines périodes.



Diffusion France et Europe :

La Manivelle Théâtre
18 rue Louis Lejeune
59290 Wasquehal
03 20 28 14 28
lamanivelle.theatre@wanadoo.fr
www.lamanivelletheatre.com
facebook.com/lamanivelletheatre

Diffusion Québec :

L'Arrière Scène
600, rue Richelieu
Beloeil, QC, J3G 5E8
450 467-4504
arrierescene@videotron.ca
http://arrierescene.qc.ca/
facebook.com/theatrelarrierescene

Affiche Olivier Peyre.
Photos Frédéric Iovino.
Document Arnaud Dubremetz.

La Manivelle Théâtre - compagnie professionnelle en convention de mission triennale (Drac Nord Pas de Calais, Région Nord Pas de Calais, Ville de Wasquehal)
L'Arrière Scène - Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie
Coproduction Ville de Wasquehal (59), la Comédie de l'Aa de Saint-Omer (62), la montagne magique (Belgique).

